



ГЕЙДАР АЛИЕВ

ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНЫЙ ЛИДЕР АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО НАРОДА

Çap üçün deyil

ОКТАЙ РАДЖАБОВ, НАЗИМ КЯЗИМОВ,
АЙТЕН БАБАЕВА

МУЗЫКА 8

УЧЕБНИК

*по предмету Музыка для 8-го класса
общеобразовательных школ*

Замечания и предложения, связанные
с этим изданием, просим отправлять на электронные адреса:

tahsil_az@yahoo.com и derslik@edu.gov.az

Заранее благодарим за сотрудничество!



БАКУ–2017

СОДЕРЖЕНИЕ

«МУЗЫКУ СОЗДАЕТ НАРОД, А МЫ, КОМПОЗИТОРЫ, ЛИШЬ АРАНЖИРУЕМ ЕЁ» М.Глинка

1-ая тема. Народная музыка в опереттах Узеира Гаджибейли...	8
2-ая тема. Народная музыка в творчестве Узеира Гаджибейли	10
3-я тема. Композитор Фикрет Амиров и симфонические мугамы	12
4-ая тема. От лендлера до вальса	14
5-ая тема. Петр Ильич Чайковский и народная музыка	16
6-ая тема. Маэстро Ниязи и симфонический мугам «Раст» ...	18
7-ая тема. Тофик Кулиев и азербайджанские народные танцы	20
8-ая тема. Малое Суммативное Оценивание	22

НАРОДНАЯ МУЗЫКА В СИМФОНИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

9-ая тема. Гара Гараев и музыка народов мира	24
10-ая тема. Сулейман Алескеров и симфонический мугам «Баяты-Шираз»	26
11-ая тема. Народная музыка в творчестве Мусслима Магомаева	28
12-ая тема. Джахангир Джахангиров и народная музыка ..	30
13–14-ая темы. Повторение тем, пройденных в I полугодии..	32
15–16-ая темы. Подготовка к классному концерту	32
17-ая тема. Большое Суммативное Оценивание	32

Çar
üçün deyil

ОТ МУГАМА ДО ОПЕРЫ

18-ая тема. О мугаме	34
19-ая тема. Мугамы, озвучившие трагедию	
20 января 1990 года	36
20-ая тема. О нотных звуках и мугамах	38
21-ая тема. Мугам и фольклорная музыка в	
творчестве Солтана Гаджибекова	40
22-ая тема. Американский джаз и азербайджанский мугам ..	42
23-я тема. Джордж Гершвин и джаз	44
24-ая тема. Творчество азербайджанских композиторов	
и интонации мугама «Раст»	46
25-ая тема. Малое Суммативное Оценивание	48

НАРОДНАЯ МУЗЫКА И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ МУЗЫКАНТЫ

26-ая тема. Бюльбюль и народная музыка	50
27-ая тема. Рашид Бейбутов и народная музыка	52
28-ая тема. Народная музыка и народные мастера	55
29-ая тема. От мугама до оперы.....	58
30-ая тема. Зейнаб Ханларова и азербайджанский мугам ...	60
31-ая тема. Муслим Магомаев (младший) и мугамная опера ..	62
32-ая тема. Шовкет Алекперова и азербайджанский мугам ..	64
33-я тема. Бахрам Мансуров и мугамная опера	66
34-ая тема. Большое Суммативное Оценивание	68
Песенный репертуар	69
Дополнительный репертуар для исполнения	
на классных и школьных концертах	84
Литература	95

Çar
üçün deyil

Условные обозначения, использованные в учебнике



Это надо знать



Споем по нотам, учим новую песню



Вопросы



Задания





Çap

üçün deyil

"Музыку создает народ, а мы, композиторы, лишь аранжируем её".

Михаил Глинка

1-ая ТЕМА

НАРОДНАЯ МУЗЫКА В ОПЕРЕТТАХ УЗЕИРА ГАДЖИБЕЙЛИ



Узеир
Гаджибейли

Гениальный азербайджанский композитор Узеир Гаджибейли в своих произведениях широко использовал образцы народной музыки. Танец «Сулеймани», исполняемый во всемирно знаменитой оперетте «Аршин мал алан» (1913), является азербайджанским народным танцем. А музыкальный образец «Namatın içində» («В бане»), прозвучавший в оперетте «Не та, так эта» (1910), – широко популярная в Южном Азербайджане ашугская песня. В этой оперетте в «Песне Мешади Ибада» использована мелодия азербайджанского народного танца «Узундер»,

в дуэте же Рустам бека и Мешади Ибада – «Дарчыны». А трио Мешади Ибада, Гюльназ и Сенем было написано композитором на основе мелодии азербайджанской народной песни «Hüsniy bağında».

В большинстве музыкальных образцов из оперетты композитора «Муж и жена» (1909) широко использованы мелодии азербайджанских народных песен и танцев.



Дуэт Рустам бека и
Мешади Ибада

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Корица (на азербайджанском языке – darçın) – это широко используемый в восточных странах вид пряности. Название народного танца «Дарчыны» заимствовано из наименования именно этой пряности.

Послушаем музыку и плавним

«Дарчыны». Азербайджанский народный танец
Узеир Гаджибейли. Дуэт Рустам бека и Мешади Ибада из оперетты «Не та, так эта»

Çarçır üçün deyil

1-ая ТЕМА

Схожие и отличительные черты двух музыкальных произведений

Отличия
Азербайджанский народный танец
«Дарчыны»

1. Звучит в инструментальном исполнении.
2. Мелодия исполняется на таре.
3. Звучит в ритмическом сопровождении.

Сходство

Одна и та же мелодия

Отличия
Дуэт Рустам бека и Мешади Ибада

1. Звучит в исполнении симфонического оркестра.
2. Мелодия произведения исполняется двумя мужскими голосами.
3. Звучит в сопровождении симфонического оркестра.

Споём по нотам

«Hüsniy bağında». Азербайджанская народная песня

Allegretto



Учим новую песню

ПРАЗДНИЧНЫЙ ДЕНЬ (BAYRAM GÜNÜ)

Музыка Узеира Гаджибейли,
слова Мирмехти Сеидзаде.

I

Azad ellərinin gənc nəsliyik biz,
Sevinclə doludur körpə qəlbimiz.
Biz azad bülbüllük, ölkəmiz gülşən,
Bu bayram günündə gəzirik şən-şən.

II

Sevirik anamız Azərbaycanı,
Odur qəlbimizin hiss-həyəsanı.
Gündə çiçəklənir Vətən torağısı,
Səadət günüşi olub bayraqı.

ВОПРОСЫ

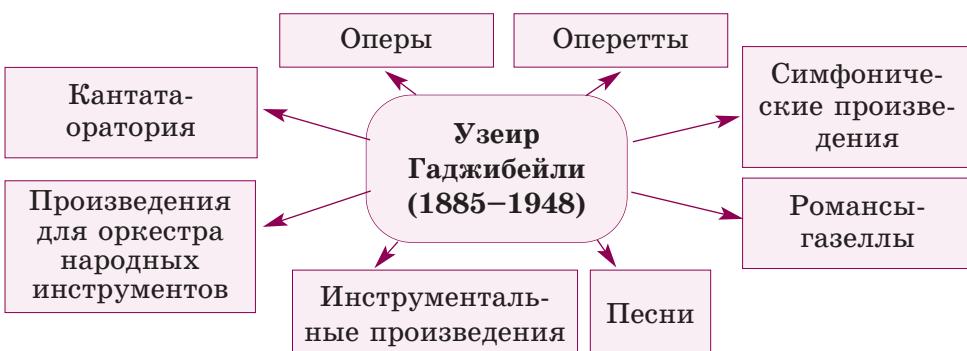
1. В каких опереттах Узеира Гаджибейли использованы образцы азербайджанской народной музыки?
2. Какова роль использованных Узеиром Гаджибейли образцов народной музыки в раскрытии характеров персонажей в опереттах?
3. Кто авторы песни «Праздничный день» («Bayram günü»)?

ЗАДАНИЕ: Сравни на основе диаграммы Венна схожие и отличительные черты между азербайджанским народным танцем «Узундер» и «Песней Мешади Ибада».

2-ая ТЕМА

НАРОДНАЯ МУЗЫКА В ТВОРЧЕСТВЕ УЗЕИРА ГАДЖИБЕЙЛИ

В творчестве всемирно известного композитора, основоположника современного азербайджанского профессионального музыкального искусства и национальной оперы Узеира Гаджибейли можно встретить музыкальные образцы во всех жанрах, за исключением жанров балета и симфонии. На схеме представлены музыкальные жанры, к которым обращался в своём творчестве гениальный композитор.



Хотя большинство отмеченных жанров уже существовало в мировой классической музыкальной культуре, однако основоположником жанра «романса-газеллы» является именно Узеир Гаджибейли. Узеир Гаджибейли также является организатором профессионального коллектива, исполняющего по нотам, – Азербайджанского оркестра народных инструментов, и автором первых произведений, написанных для этого оркестра.

Послушаем музыку

«Джанги». Азербайджанский народный воинственный танец (в исполнении оркестра народных инструментов)

Узеир Гаджибейли. «Джанги» из оперы «Кероглы»

Схожие и отличительные черты двух музыкальных произведений

Отличия

Азербайджанский народный танец «Джанги»

- 1. Звучит в исполнении оркестра народных инструментов.
- 2. Исполняется без нот.

Сходство

Мелодия

Отличия
«Джанги» из оперы «Кероглы»

- 1. Звучит в исполнении Большого симфонического оркестра.
- 2. Исполняется по нотам.

Споём по нотам

Узеир Гаджибейли. «Увертюра» из оперы «Лейли и Меджнун»

*Споём песню по нотам и со словами двухголосно***ПРАЗДНИЧНЫЙ ДЕНЬ (BAYRAM GÜNU)**

*Музыка Узеира Гаджибейли,
слова Мирмехти Сеидзаде.*

Tempo di marcia

Musical notation for 'Bayram Günü' with lyrics in Azerbaijani. The key signature is A major (one sharp), and the tempo is Tempo di marcia. The lyrics are:

A - zad el - la - ri - nin gənc nəs - li - yik biz, Se-
 vinc - le do - lu - dur kör - pə qəl - bi - Miz. Biz
 a - zad bül-bü - lük, ölü - kə - Miz gül - şən, Bu bay - ram gü -
 nün-də gə - zi - rik şən - şən, gə-zı - rik şən - şən! //şən!

Для повтора Для конца

ВОПРОСЫ

1. В каких жанрах писал музыкальные произведения Узеир Гаджибейли?
3. Каков характер народной музыки «Джанги» и с какой целью она была использована в опере «Кероглы»?
3. Кто авторы песни «Праздничный день» («Bayram günü»)?

ЗАДАНИЕ: Найди схожие и отличительные черты между народным воинственным танцем «Джанги» и «Джанги» из оперы «Кероглы».

Çarş

3-я ТЕМА

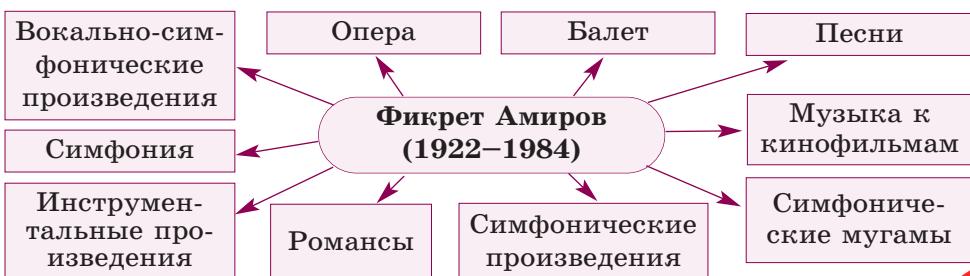
КОМПОЗИТОР ФИКРЕТ АМИРОВ И СИМФОНИЧЕСКИЕ МУГАМЫ



Фикрет Амиров

Одним из известных азербайджанских композиторов XX века был и Фикрет Амиров, внесший неоценимый вклад в мировую музыкальную сокровищницу. Им написаны прекрасные произведения почти во всех жанрах музыки. Фикрет Амиров родился в 1922 году в городе Гяндже. В 1938 году композитор поступил в Бакинское музыкальное училище, в дальнейшем продолжив свое образование в Азербайджанской Государственной Консерватории в классе Бориса Зейдмана. В 1948 году он окончил консерваторию с отличием.

Музыкальные жанры, к которым обращался композитор:



Композитор своими симфоническими мугамами «Шур» и «Кюрд-Овшары», оперой «Севиль», «Азербайджанским каприччио» и балетом «Тысяча и одна ночь» внёс неоценимый вклад в мировое музыкальное искусство.

Послушаем музыку и сравним

«Майе-Шур» из классического азербайджанского мугама «Шур»
Фикрет Амиров. «Майе-Шур» из симфонического мугама «Шур»

Схожие и отличительные черты двух музыкальных произведений

Сходство

1. Отдел «Майе-Шур» классического мугама «Шур» и отдел «Майе-Шур» симфонического мугама «Шур» имеют одинаковые названия.
2. Оба мугама исполняет трио народных инструментов.

Отличия

1. Отдел «Майе-Шур» классического мугама «Шур» исполняется на различных азербайджанских народных инструментах в виде соло.
2. Отдел «Майе-Шур» симфонического мугама «Шур» исполняется симфоническим оркестром.

Споём по нотам

Отрывок из «Вступления» симфонического мугама «Шур»

Andante sostenuto

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Вступление (мугаддиме) – короткая инструментальная начальная часть мугама, которая обладает чётким тактом и ритмом.

Вспомним и исполним песню по нотам и со словами

Фикрет Амиров. «Колыбельная» («Laylay») из оперы «Севиль»

Andante cantabile

Lay-lay mə - nim Gün - dü - züm,
mən sə - min - lə se - vi - nim. Yün - gül ol - sun qoy sə-nin be - şiyin
A - nan çək - sim ke - şı - yin. Yat, Gün - düz,
yat, lay - lay. Saç-la-rin bu-lud ki-mi, ö - zün yat, Gün - dü - züm.
Gün - dü - züm, Yat, ba - lam, yat.

Мелодия этой песни основана на мугаме «Шур».

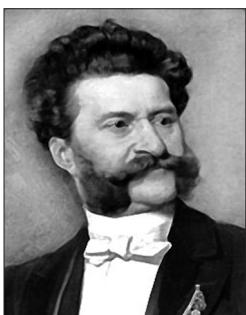
ВОПРОСЫ

1. Кто из композиторов является автором жанра симфонического мугама?
2. В какой опере звучит песня «Колыбельная» («Laylay»)?

ЗАДАНИЕ: Построй диаграмму Венна для сравнения отделов «Майе-Шур» классического и симфонического мугамов «Шур».

4-ая ТЕМА

ОТ ЛЕНДЛЕРА ДО ВАЛЬСА



Иоганн Штраус

Австрийский композитор Иоганн Штраус (сын) известен во всём мире как король вальсов. Его «Голубой Дунай», «Жизнь артиста», «Сказки Венского леса», «Весенние голоса» и другие произведения возвысились от простого вальса до уровня жанра танцевальной поэмы.

Иоганн Штраус привнёс в национальное музыкальное искусство множество новшеств. Созданные им веселые, ритмичные, мелодичные «Венские оперетты» («Летучая мышь», «Ночь в Венеции», «Цыганский барон») были поставлены на самых знаменитых театральных сценах мира.

Австро-немецкий танец «Лендлер» имеет очень интересную историю. Этот танец, в размере 3/4, исполняемый двумя танцорами, зародился в области Лендл в Австрии. Слово «лендлер» порой переводится и как «деревенский танец». В начале XIX века этот танец перебрался из австрийских и немецких деревень в города и начал исполняться на балах. В Германии, Австрии и Чехии в праздничные вечера люди танцевали под эту мелодию. В XVIII–XIX веках вальс стремительно начал покорять Вену. Хотя композиторами Ганнером и И.Штраусом (отцом) и были созданы прекрасные образцы вальса, однако написанные Иоганном Штраусом (сыном) вальсы до сих пор приводят в восторг любителей музыки во всём мире. «Вальс-фантазия» Михаила Глинки, «Мефисто-вальс» Ференца Листа, «Сентиментальный вальс» Петра Чайковского, вальсы Фредерика Шопена также вызывают огромный интерес и пленяют сердца слушателей.

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Созданные в XVII веке мелодии лендлера считаются предшественниками немецкого танца дойча и вальса. Но в отличие от вальса, этот танец исполняется медленнее.

Послушаем музыку

Иоганн Штраус. Вальс «Сказки Венского леса»

Вальс «Сказки Венского леса» написан для симфонического оркестра. Этот вальс, обладающий лирической, пленительной мелодией, призывает людей любить жизнь.

И в XX веке многими композиторами были созданы в этом жанре прекрасные образцы. Примером являются вальсы из оперы

Саруида

Сергея Прокофьева «Война и мир» и балета «Семь красавиц» Гара Гараева. Написанный композитором Муса Мирзоевым «Вальс» для струнного оркестра также вызывает у слушателей большой интерес.

Споём по нотам

Гара Гараев. Отрывок из «Вальса» из балета
«Семь красавиц»

The musical notation is for three staves of a waltz in 3/4 time. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked 'Tempo di valse'. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. The first staff starts with a half note followed by an eighth note. The second staff begins with a quarter note. The third staff starts with a half note followed by an eighth note.

Учим новую песню

ДОБРЫЙ КРАЙ, АЗЕРБАЙДЖАН
(МЕНРИВАН ДИЯР, AZƏRBAYCAN)

Музыка Соловьева-Седого и Тофика Кулиева,
слова Константина Симонова.

I

Баку, Баку,
Акаций белых пургы,
Крылатых чаек над морем
Забыть не могу.

II

Поем, поем,
Танцуем в парке вдвоем.
Ты в вальсе плавном осталась
И в сердце моем.

Припев:

Добрый край, Азербайджан!
Горы в цвету,
Пенныи Каспий бьет волной.
Ты как май, Азербайджан!
Всю красоту
Не вместить в душе одной.

Песня исполняется в метрическом размере 6/8, в медленном темпе вальса.

ВОПРОСЫ

- Где зародился вальс как музыкальный жанр?
- Каких композиторов, писавших в жанре вальса, ты знаешь?
- Кто авторы песни «Добрый край, Азербайджан»?

ЗАДАНИЕ: Подготовь небольшую устную презентацию о вальсе.

5-ая ТЕМА

ПЕТР ИЛЬИЧ ЧАЙКОВСКИЙ И НАРОДНАЯ МУЗЫКА



Петр Ильич
Чайковский

Гениальный русский композитор Петр Ильич Чайковский родился в 1840 году в городе Воткинск Вятской губернии в семье инженера. Мать композитора обладала музыкальным даром. Она играла на фортепиано, великолепно исполняла романсы и народные песни. Именно от матери будущему композитору передалась любовь к народной музыке. В десятилетнем возрасте П.И. Чайковский поступает в подготовительную группу Петербургской юридической школы. После окончания этого учебного заведения он начинает работать в Министерстве юстиции. Однако огромная любовь к музыке приводит его в основанную в 1862 году в Петербурге Первую Русскую консерваторию. Окончив в 1865 году консерваторию с серебряной медалью, молодой композитор по приглашению Николая Рубинштейна начинает свою деятельность в Москве в консерватории в качестве педагога. За десять лет работы в этой консерватории им были написаны четыре оперы, балет «Лебединое озеро», увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», симфоническая фантазия «Буря», программное симфоническое произведение «Франческа да Римини», Концерт № 1 для фортепиано и симфонического оркестра. В целом, композитором были созданы десять опер, три балета, шесть симфоний, программные симфонические произведения, концерты для фортепиано и оркестра, скрипки и оркестра, трио и квартеты, романсы, фортепианные альбомы: «Детский альбом», «Времена года». Большую роль в творчестве композитора сыграли русские песни, а также песни других народов. Например, во II симфонии он использовал украинскую народную песню «Журавель», а в finale IV симфонии – русскую народную песню «Во поле береза стояла».

Послушаем музыку

П.И. Чайковский. IV симфония. Отрывок из Финальной части

Споём по нотам

«Во поле береза стояла». Русская народная песня

Moderato

Определим тональность русской народной песни «Во поле береза стояла» и споём:

Ре минор

Споём песню по нотам и со словами

ДОБРЫЙ КРАЙ, АЗЕРБАЙДЖАН
(MEHRİBAN DİYAR, AZƏRBAYCAN)

*Музыка Соловьевева-Седого и Тофика Кулиева,
слова Константина Симонова
(перевод Зейнала Джаббарзаде).*

В темпе вальса

Как видно, над этой песней совместно работали композиторы – представители двух народов.

ВОПРОСЫ

1. Какому народу принадлежит песня «Во поле береза стояла»?
2. В симфониях какого композитора широко использованы народные песни?
3. Представителями каких народов являются композиторы, написавшие песню «Добрый край, Азербайджан»?

ЗАДАНИЕ Подготовь устную презентацию о П.И. Чайковском.

6-ая ТЕМА

МАЭСТРО НИЯЗИ И СИМФОНИЧЕСКИЙ МУГАМ «РАСТ»



Niyazi

Гениальный азербайджанский дирижер и композитор Ниязи Зульфугар оглу Тагизаде-Гаджибеков родился в 1912 году в городе Тбилиси в семье известного композитора Зульфугара Гаджибекова (брата Узеира Гаджибейли).

Уже в раннем возрасте у Ниязи, окруженного знаменитыми музыкальными деятелями, пробуждается огромный интерес к музыке. Окончив Бакинский Музыкальный техникум, он в дальнейшем, для продолжения образования, едет в Москву и Ленинград (ныне Санкт-Петербург).

В 1935 году он пишет свои первые произведения – симфоническую поэму «Закатальская сюита», песни «Песня о Родине» и «Первый депутат». В 1937 году его приглашают в Театр оперы и балета имени М.Ф.Ахундова на должность дирижера. В 1938 году во время проводимой в Москве Декады азербайджанского искусства Ниязи дирижирует оперой «Наргиз» Муслима Магомаева. Именно Ниязи дирижировал при постановках опер «Кероглы» Узеира Гаджибейли, «Родина» Гара Гараева и Джевдета Гаджиева, «Севиль» Фикрета Амирова, балета «Легенда о любви» Арифа Меликова. В 40-х годах прошлого века Ниязи были написаны такие прекрасные произведения, как опера-кантата «В 1920 году», «Танцевальная сюита», «Гайтагы» для симфонического оркестра и ряд популярных песен. В 1942 году композитор пишет лирико-романтическую оперу «Хосров и Ширин», в 1949 году – симфонический мугам «Раст», а в 1962 году – на основе произведения индийского писателя Рабиндраната Тагора – балет «Читра». Композитору за этот балет было присвоено звание лауреата международной премии имени Джавахарлала Неру. Гениальный дирижер Ниязи скончался в 1984 году в городе Баку.



*Муслим Магомаев
исполняет «Песнь о Родине».
Дирижер маэстро Ниязи*

Послушаем музыку

1. Ниязи. Отрывок из отдела «Майе» симфонического мугама «Раст»
2. Отрывок из отдела «Майе» классического азербайджанского мугама «Раст»

Слайд 18

Схожие черты

1. Однаковые названия.
2. Однаковые названия отделов.
3. Однаковая мелодичность.

Отличительные черты

1. Симфонический мугам исполняется симфоническим оркестром.
2. Классический мугам исполняет трио народных инструментов.

Споём по нотам

Отрывок из отдела «Гяраи» симфонического мугама «Раст»

Moderato

Учим новую песню**ПЕСНЯ О РОДИНЕ (VƏTƏN HAQQINDA MƏHNI)**

*Музыка Ниязи,
слова Сулеймана Рустама.*

I

Əcəb ağa gündədir mənim Vətənim,
Günlər keçir bayram kimi, el gülür.
Rəngdən-rəngə girir çölüm, çəmənim,
Aşığın sazında gülür, tel gülür.

Принев:

Gülür bağlar, uca dağlar,
Əcəb gözəldir, bu şən çağlar.

II

Yaxın gələ bilməz bizə kədər, ya,
Gülür ölkəmizin qızı, gəlini.
Gecə-gündüz nəğmə söylər Kız, Araz,
Kim istəməz azad, xoşəxtəlini?!

Принев:

Dil azaddır, el azaddır,
Azad sazlarda söz azaddır.

ВОПРОСЫ

1. В какой семье родился Ниязи?
2. Каков характер симфонического мугама «Раст»?
3. Кто авторы «Песни о Родине»?

ЗАДАНИЕ проиллюстриуй «Песню о Родине».

ТОФИК КУЛИЕВ И АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ



Тофик Кулиев консерватории в классе фортепиано и дирижерства, одновременно исполнял на пианино в эстрадном оркестре знаменитого русского дирижера Александра Цфасмана. В 1939 году композитор вернулся в Баку. В годы войны он часто выступал с оркестром перед бойцами.

В послевоенные годы Тофик Кулиев создал прекрасную музыку к кинофильмам. В 50-х годах прошлого века композитор обработал для фортепиано такие народные танцы, как «Нуха», «Гулу», «Брильянт», «Yüz bir» («Сто один»), «Аскерани», «Qızılgül» («Роза»), «Altı nömrə» («Номер шесть»), «Lalə» («Мак»), «Шалахо», «Халабаджи», «Нарынджи», «Дарчыны», «Кечимемеси», «Джыгджыга», «Бехтевери», «Тураджи».

С 1958 по 2000 годы Тофик Кулиев работал в Бакинской Музикальной Академии имени Узеира Гаджибейли в должности профессора.

Тофик Кулиев написал музыку к таким кинофильмам, как «Ögey ana» («Мачеха»), «Бахтияр», «Onu bağışlamaq olarmı?» («Можно ли его простить?»), «Остров чудес», «Телефонистка», «Насими» и др.

Долгие годы Тофик Кулиев являлся руководителем Союза композиторов Азербайджана. Композитор скончался в 2000 году.

Послушаем музыку

Тофик Кулиев. Фортепианская пьеса «Гайтагы»

Это виртуозное произведение, написанное в духе азербайджанского народа, было создано для фортепиано. Первым исполнителем этого танцевального произведения был Фархад Бадалбейли. Следует отметить, что фортепианская пьеса «Гайтагы» была создана на основе одноимённого азербайджанского народного танца.



Фархад Бадалбейли исполняет фортепианную пьесу «Гайтагы»

Споём по нотам

Отрывок из азербайджанского народного танца «Гайтагы»

Allegretto*Споём песню по нотам и со словами***ПЕСНЯ О РОДИНЕ (VƏTƏN HAQQINDA MAHNI)**

*Музыка Ниязи,
слова Сулеймана Рустама.*

Allegretto

Ə - cəb ağ gün - də - dir mə - nim Və - tə - nim,
Gün - lər ke - cir bay - ram ki - mi, el gü - lür.



Rəng - dən - rən - gə gi - rir çö - lüm, çə - mə - nim.
A - şı - ǵın sa - zin - da gü - lür, tel gü - lür.



Gü - lür bağ - lar, u - ca dağ - lar,
Ə - cəb gö - zəl - dir, bu şən çəğ - lar.

ВОПРОСЫ

1. Какие народные танцы Тофик Кулиев обработал для фортепиано?
2. Кому принадлежит произведение «Гайтагы», написанное для фортепиано, – народу или композитору?
3. На чьи слова написал «Песнь о Родине» («Vətən haqqında mahni») Ниязи?

ЗАДАНИЕ: Подготовь устную презентацию о знаменитых танцах.

8-ая ТЕМА

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ

Определи по фотографиям композиторов



Т Е С Т Ы

1. Кто автор оперетты «Аршин мал алан»?

- а) Гара Гараев б) Фикрет Амиров в) Узеир Гаджибейли

2. Кто автор симфонического мугама «Раст»?

- а) Фикрет Амиров б) Сулейман Алескеров в) Ниязи

3. Кто автор симфонического мугама «Шур»?

- а) Гара Гараев б) Фикрет Амиров в) Ниязи

4. Какому народу принадлежит танец «Лейдер»?

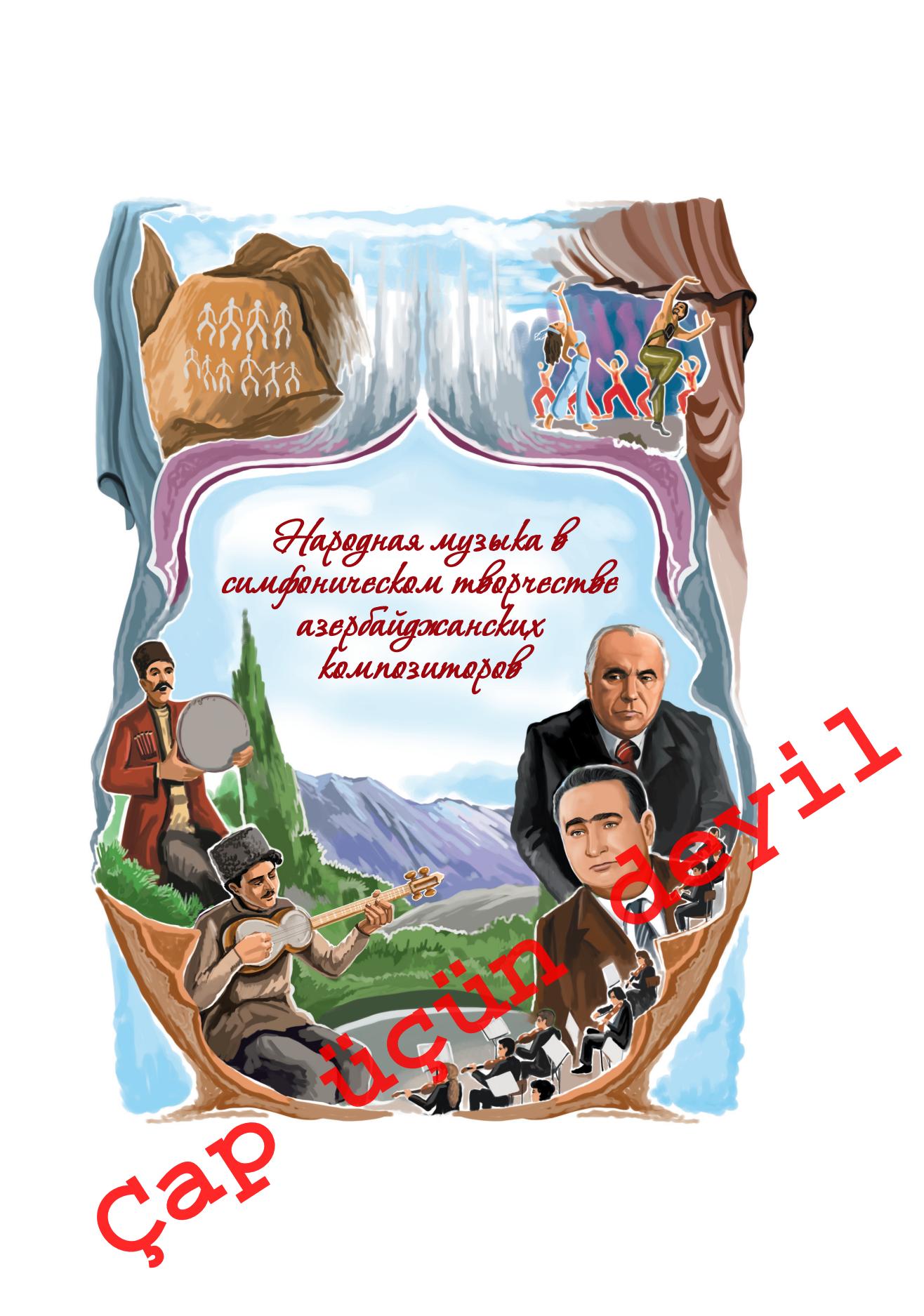
- а) французскому б) немецкому в) австрийскому

5. Представителем какого народа является композитор И.Штраус (сын)?

- а) французского б) русского в) австрийского

6. Какому народу принадлежат танцы «Терекеме», «Вагзалы», «Гайтагы», «Тураджи», «Дарчыны»?

- а) грузинскому б) русскому в) азербайджанскому



*Народная музыка в
симфоническом творчестве
азербайджанских
композиторов*



Çar üçün deyil

9-ая ТЕМА

ГАРА ГАРАЕВ И МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА



Гара Гараев

Всемирно известный композитор Гара Гараев родился в 1918 году в Баку, в семье врача. В 1935 году поступил в Азербайджанскую Государственную Консерваторию на факультет композиции, где изучал основы азербайджанской народной музыки в классе Узеира Гаджибейли. В 1938 году он написал канту «Ürək mahnisı» («Песня сердца»). В том же году поступил в Московскую Государственную консерваторию, на факультет композиции, и окончил её по классу Дмитрия Шостаковича. За время учёбы в консерватории он вместе с Джевдетом Гаджиевым задумал написать оперу

на современную тему «Айна», которая так и не была завершена. В дальнейшем Гара Гараев и Джевдет Гаджиев, написавшие на основе либретто Исмаила Идаятзаде оперу «Vətən» («Родина») на слова Мамед Рагима, были удостоены за это произведение Государственной премии. В 1948 году Гара Гараев за написанную им симфоническую поэму «Лейли и Меджнун» (в связи с 800-летием Низами Гянджеви) был вновь удостоен Государственной премии. Позже композитором, развившим традиции классической балетной музыки, был создан балет «Семь красавиц». В 1952 году Гара Гараев совершает визит в Албанскую Народную Республику и на основе мелодий этого народа пишет «Албанскую рапсодию» для симфонического оркестра. После гравюр «Дон Кихот» (к одноименному фильму), написанных на основе интонаций испанской народной музыки, Гара Гараев работает над балетом «Тропою грома», посвященным жизни коренных жителей Африки. Балет был поставлен на сцене в 1958 году. В сюите «Вьетнам» композитором посредством различных тембров симфонического оркестра развиты интонации вьетнамской народной музыки. Музыкальные образцы, написанные композитором ко многим фильмам, драмам Михаила Лермонтова «Маскарад», Вильяма Шекспира «Гамлет», основаны именно на интонациях народной музыки тех стран. Оставаясь верным своим традициям, Гара Гараев в своем балете «Семь красавиц» создал образы семи красавиц – представительниц разных народов, используя музыкальные интонации этих народов.

Гара Гараев скончался 13 мая 1982 года.

Послушаем музыку

Гара Гараев. «Славянская красавица» из балета «Семь красавиц»
Гара Гараев. «Иранская красавица» из балета «Семь красавиц»

Сар йүзүүлүгү

Споём по нотам

Гара Гараев. Мелодия из балета «Тропою грома»

Тревожно *f*

*Вспомним песню и споем по нотам двух- и трехголосно***МОЛОДЁЖНАЯ ПЕСНЯ (GƏNCLİK MAHNISI)**

Музыка Гара Гараева,
слова Евгения Долматовского
(перевод Юсифа Гасанбекова).

Tempo di valse

mf

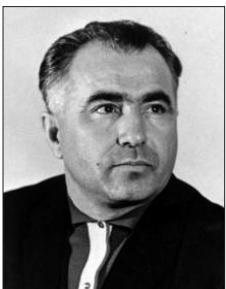
Dal - ğa - li Xə - zər - də biz
sal - diq ilk qəh - rə - man bir şə - hər Bu şə -
hər-dən, bu yer - dən gör - mə - yib heç bə - şər. Bir vü -
qar - la, if - ti - xar - la du - rur şöh - rat
a - da - si, Bu - ruq - la - rin dal - ğa - lar - la
qov - ğa - si / var, qov - ğa - si!

ВОПРОСЫ

1. В каком балете Гара Гараев с помощью музыки передает образы семи красавиц – представительниц различных народов?
2. Какие музыкальные произведения Гара Гараева тебе известны?
3. Кто авторы «Молодежной песни» («Gənclik mahnisı»)?

ЗАДАНИЕ: Подготовь устную презентацию о Гара Гараеве.

СУЛЕЙМАН АЛЕСКЕРОВ И СИМФОНИЧЕСКИЙ МУГАМ «БАЯТЫ-ШИРАЗ»



Сулейман
Алескеров

Сулейман Алескеров родился в 1924 году в городе Шуше. После завершения образования в Шушинской средне-специальной музыкальной школе по тару, в 1943 году он поступает в Азербайджанскую Государственную Консерваторию. В годы учебы в консерватории он написал симфоническую поэму «Памяти Ази Аслanova», музыкальную комедию «Цветок любви» («Məhəbbət gülü»), скрипичное, виолончельное и фортепианное трио, симфонию «Родина» («Vətən»), песни «Жди меня» («Gözlə məni»), «Жду тебя» («Gözləyirəm»), «Воспоминание» («Xatirə») и другие музыкальные образцы. В 1967 году музыкальная комедия композитора «Нищий сын миллиона» («Milyonçının dilənci oğlu»)

удостаивается Государственной премии Азербайджана. А его оперетта «Улдуз» была поставлена на сцене не только в Азербайджане, но и в Турции. На основе этой оперетты был снят одноименный музыкальный художественный фильм. В 1962 году была поставлена на сцене опера композитора «Бахадур и Сона», написанная на основе одноименного произведения Наримана Нариманова. В последующие годы Сулейманом Алескеровым были написаны такие канканты, как: «Да здравствует Родина» («Vətənə eşq olsun»), «Весенние мелодии» («Bahar təranələri»), «Под одним знаменем» («Bir bayraq altında») и вокально-симфоническая поэма «Чингиз Ильдрым». Симфонический мугам «Баяты-Шираз» – одно из лучших произведений композитора. Романс-газели Сулеймана Алескерова «Sərvi-xuramanım təənim», «Vətənimdir» и сегодня не потеряли своей популярности и любимы народом. Композитор является автором множества песен для взрослых и детей.

Послушаем музыку

Сулейман Алескеров. Отрывок из симфонического мугама «Баяты-Шираз»

В этом симфоническом мугаме имеются отдельно импровизационного (в свободном ритме) характера, ритмически точные тессифы, диринге и ренги. Композитор, пользуясь различным колоритом музыкальных инструментов симфонического оркестра, создал цельную картину, напоминающую любовные переживания двух юных сердец.

Споём по нотам

«Küçələrə su sərmişəm» Азербайджанская народная песня

Moderato cantabile

Эта музыка в исполнении Рашида Бейбутова, основанная на мугаме «Баяты-Шираз», сравнивается с вариантом, исполненным по нотам.

Споем по нотам и со словами

«Aman, ovçu». Азербайджанская народная песня

Andantino

A - man, ov - çu, vur - ma mə - ni,
Mən bu da - ğın, a ba-lam, ma - ra - li - yam.
tr
Ma-ra - li - yam, ma - ra - li - yam,
Mən bu ye - rin, a gü-lüm, ma - ra - li - yam, ba - la,
Ov - çu ə - lin - dən, a ba-lam, ya - ra - li - yam.

Эта песня основана на мугаме «Баяты-Шираз».

Учим новую песню

AMAN, OVÇU
(Азербайджанская народная песня)

I

Aman, ovçu, vurma məni,
Mən bu dağın, a balam, maralıyam.
Maralıyam, maralıyam,
Mən bu yerin, a gülüm, maralıyam, bala,
Ovçu əlindən, a balam, yaralıyam.

II

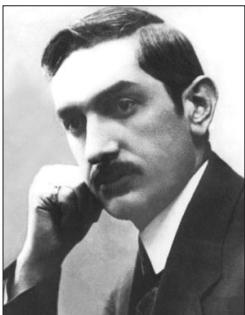
Bu dağlarda maral gəzər,
Ayaqların, a balam, daşlar əzər.
Mən yarıma neyləmişəm,
Yarım məndən, ay balam, kənar gəzər.

**ВОПРОСЫ**

- Кто автор симфонического мугама «Баяты-Шираз»?
- Какие народные песни звучат на основе мугама «Баяты-Шираз»?
- Какие еще произведения Сулеймана Алескерова тебе известны?

ЗАДАНИЕ: Нарисуй иллюстрацию к песне «Aman, ovçu».

НАРОДНАЯ МУЗЫКА В ТВОРЧЕСТВЕ МУСЛИМА МАГОМАЕВА



Муслим
Магомаев

Абдул Муслим Магомед оглы Магомаев родился в 1885 году в городе Грозном. Его отец прекрасно исполнял на народных инструментах, а мать своим мелодичным, очаровательным голосом пела народные песни. Муслим Магомаев, получивший своё начальное образование в Грозненской двухгодичной школе, после этого поступает в Горийскую семинарию, которую оканчивает в один год вместе с Узеиром Гаджибейли.

В этом учебном заведении он учится исполнять на гобое и скрипке, изучает вокал и теорию музыки. Являясь солистом оркестра в семинарии,

он одновременно дирижирует этим оркестром. Именно в это время Муслим Магомаев изучает тонкости азербайджанской народной музыки. В 1905 году Муслим Магомаев прибывает в Азербайджан, вплоть до 1911 года он проживает в Лянкяране, где учительствует в школе. Здесь он также организует из своих учеников хор и драматический кружок. В 1911 году он экстерном сдает экзамены в Тифлисский Институт Учителей. С 1912 года, как близкий соратник Узеира Гаджибейли, активно участвует в музыкальной жизни Азербайджана; он играет в оркестре на скрипке, дирижирует оперными постановками. В 1916 году композитор пишет свою первую оперу – «Шах Исмаил», которая была поставлена на сцене в 1919 году. В 1924-25 и последующие годы композитором были написаны такие песни, как «Весна» («Yaz»), «Поле» («Tarla»), «Наше село» («Bizim kənd»), «Нефть», а из небольших оркестровых произведений – рапсодии «В степях Азербайджана» («Ateşvəsan çöllərində»), «Джейран», такие танцы, как «Лезгинка», «Гураджи», «Аскерани», «Шалале», музыкальные образцы «Ренги-Шюштер», «Теснифи-Шур», «Пишдерамади- чахаргях», «Радио-Марш».

В 1935 году композитором создается опера «Наргиз», написанная на революционную тему. В этой опере композитор, также как и в опере «Шах Исмаил», наряду с оригинальной музыкой, использовал и образцы народной музыки. Муслим Магомаев умер в 1937 году в Нальчике. Он похоронен в Баку.

Çarşışırçılık

Послушаем музыку

Муслим Магомаев. Опера «Наргиз». Отрывок из «Арии Наргиз» из I акта

Споём по нотам

Муслим Магомаев. Опера «Наргиз». Отрывок из «Хора девушек» из I акта

Allegro

Лирическая и танцевальная мелодия хора, а также его куплетное строение приближают этот музыкальный образец к мелодиям народных песен.

Споём песню по нотам и со словами

Муслим Магомаев. Опера «Наргиз». Отрывок из «Арии Наргиз»

Moderato

Da - gın ba - şın - dan bir in - cə
ses gə - lir, ses gə - lir. Din - lə - dik - cə
o - nu ru - hum din - cə - lir, ru - hum din - cə - lir

ВОПРОСЫ

1. Какие оперы Муслима Магомаева тебе известны?
2. Какие образцы азербайджанской народной музыки были использованы Муслимом Магомаевым в своих произведениях?
3. На какую тему написана опера «Наргиз»?

ЗАДАНИЕ: Подготовь устную презентацию о Муслиме Магомаеве.

12-ая ТЕМА

ДЖАХАНГИР ДЖАХАНГИРОВ И НАРОДНАЯ МУЗЫКА



Джахангир
Джахангиров

Выдающийся композитор Джахангир Ширгяшт оглу Джахангиров родился в 1921 году в селении Балаханы города Баку, в семье рабочего. После окончания семилетней школы Джахангир, проявлявший большой интерес к музыке и театру, поступает в Бакинский Театральный техникум, одновременно продолжая образование в музыкальной школе. В 1940 году он поступает в Азербайджанскую Государственную Консерваторию на отделение народной музыки и руководит хоровой группой ансамбля песни и танца в филармонии. В 1944 году Джахангира Джахангирова приглашают

руководить хором на Радио. В 1945 году композитор поступает на отделение теории – композиции консерватории. В годы учебы им были созданы романс «Гюль джамалын» на слова Низами, Сонатина для скрипки и фортепиано, вокально-симфоническая поэма «По ту сторону Араза» («Arazın o tayında»), «Концерт для скрипки и симфонического оркестра» и другие произведения. В 1951 году Джахангир Джахангиров окончил консерваторию. С 1954 года и до конца жизни он руководит кафедрой хора и дирижирования в консерватории. В 1957 году композитор на основе романа писателя Мирзы Ибрагимова «Наступит день» («Gələcək gün») пишет оперу «Азад», в 1959 году – канту «Физули», которая занимает первое место на конкурсе, проведенном в связи с 400-летием Мухаммеда Физули. В эти годы композитором были созданы множество песен и музыкальных произведений различного жанра. В 1979 году опера композитора «Судьба певца» («Xanəndənin tələyi») была поставлена на сцене Театра оперы и балета им. Мирзы Гаджи Ахундова. Все его произведения основаны на азербайджанских мугамах, народных песнях и танцах. Джахангир Джахангиров скончался в 1992 году в Баку.

Послушаем музыку

Дж.Джахангиров. Основная тема из I части «Концерта для скрипки и симфонического оркестра»

Дж.Джахангиров использовал в этом произведении мелодию азербайджанской народной песни «Vi gün aypn üçüdür». Впервые это произведение было исполнено народным артистом Азадом Алиевым.



Азад Алиев,
скрипач, народный артист

Çarşılıq

30

Споём по нотам

«Bu gün ayın üçüdür». Азербайджанская народная песня

*Вспомним и споём песню***ГАРАБАГ**

*Музыка Джахангира Джахангирова,
слова Рафика Зека.*

I

Sən ellərin, könüllərin
Ülvi diyarısan,
Şirin canın, Azərbaycanın
Bir əbədi baharısan.

Припев:

Cənnətim Qarabağ!
Zinətim Qarabağ!
Nəgmələr gülüstanısan,
Sevgi dastanısan.

II

Quşlar uçar, güllər açar
Mavi qucağında.
Hara baxsan, zövq alacaqsan
Sənin İsa bulağında.

*Припев:***ВОПРОСЫ**

- Кто из композиторов использовал в своем произведении азербайджанскую народную песню «Bu gün ayın üçüdür»?
- В какой тональности звучит песня «Bu gün ayın üçüdür»?
- Кто авторы песни «Гарабаг» и каков характер этой песни?

ЗАДАНИЕ: Нарисуй картинку по содержанию текста песни «Гарабаг».

13-14-ая ТЕМЫ

ПОВТОРЕНИЕ ТЕМ, ПРОЙДЕННЫХ В I ПОЛУГОДИИ

15-16-ая ТЕМЫ

ПОДГОТОВКА К КЛАССНОМУ КОНЦЕРТУ

17-ая ТЕМА

БОЛЬШОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ

На каких композиторов нарисованы эти дружеские шаржи?



Художник
Наджафгулу



Художник
Гасан
Ахвердиев



Художник
Таир
Салахов



Художник
Гасан
Ахвердиев



Художник
Наджафгулу

ТЕСТЫ

1. Кому принадлежат музыкальные образцы «Славянская красавица» и «Иранская красавица»?
- а) А.Меликов б) С.Рустамов в) Г.Гараев
2. Кто из композиторов является автором симфонического мугама «Баяты-Шираз»?
- а) И.С.Бах б) С.Алескеров в) М.Магомаев
3. Кто автор оперы «Наргиз»?
- а) Т.Кулиев б) С.Алескеров в) М.Магомаев
4. Кто из композиторов использовал азербайджанскую народную песню «Vi jip çyp acıdür» в своем «Концерте для скрипки и симфонического оркестра»?
- а) Р.Мустафаев б) Дж.Джахангиров в) А.Рзаев

Сарычев



18-ая ТЕМА

О МУГАМЕ

В азербайджанской музыке, в отличие от европейской, существует не два, а семь основных ладов – магамов, т.е. семь мугамов.

Со временем этот цикл из семи основных мугамов, усовершенствованный и отшлифованный народными мастерами, был обогащен, расширен и дополнен новыми мугамами, приобретя таким образом, форму крупного музыкального произведения. В результате, весь этот цикл превратился в богатейшую музыкальную мугамную сокровищницу, став незабываемой историей нашей национальной музыки. Сам факт наличия семи нот, семи дней недели и семи мугамов свидетельствует о существовании между ними некоей сообразности, общности. Отсюда рождается такая философская гармония, в которой каждый день недели соотносится с одним из мугамов:



Мугамное трио

Раст – понедельник;

Шур – вторник;

Сегях – среда;

Чахаргях – четверг;

Хумаюн – пятница;

Баяты-Шираз – суббота;

Шюштер – воскресенье.

Таким образом, мугам объединяется в семерку, диалектически движется и развивается в семерке, выражая бесконечность и безграничность вселенной. Мугам тоже, как и вселенная, бесконечен, неисчерпаем.

В связи со становлением и формированием мугама следует отметить, что связанный раньше с религией «аваз» («тон», «лад») или «авзат», позже, соединившись с газелью, превратился в мугам. Не возможно представить себе мугам без газели, а газель без мугама. На протяжении многих столетий азербайджанские певцы-ханенде при исполнении мугамов использовали газели Низами, Хагани, Физули, Насими, Хатаи, Ширвани, Вахида. Выдающийся композитор, музыкoved Афрасияб Бадалбейли так высказывался о мугаме: «Мугам – это основа, опора нашей музыки».

Послушаем музыку

«Бердашт» из мугама «Шюштер». В исполнении народного артиста Алима Гасымова

Наши композиторы в качестве источника вдохновения всегда пользовались мугамами, мугамными интонациями.

Послушаем музыку

Ариф Меликов. «Народная сцена» из балета «Легенда о любви»

В балете «Легенда о любви» Ариф Меликов в части, написанной для «Народной сцены», использовал интонации мугама «Шюштер».

Çarşılıq
64

Споём по нотам

Тесниф «Шюштер» из мугама «Шюштер»

Allegretto

*Споём песню по нотам и со словами*НАЗИДАНИЕ МАТЕРИ СЫНУ
(ANANIN OĞLUNA NƏSİHƏTİ)Музыка Узеира Гаджибейли,
слова Мирзы Байрамова.

Bu gün dö - yüş mey - da - nın - da qoç ki - mi sən da - yan, o - ğul!
 Bir i - gid - sən a - din çi - xıb, ya - yı - lib hər ya - na, o - ğul!
 Sən i-gid - ler cər - ge - sin - de hə - mi - şə gel sa - na, o - ğul!
 Do - ğub - dur mərd a - na se - ni, sən de ol mər - da - na, o - ğul!
 Qəh - re - man - liq a - di sən - de ol - sun ni - şə - na ay o - ğul!
 Qəh - re - man - lia a - di sən - de ol - sun ni - şə - ne, ay o - ğul! ol - sun ni - şə - ne,
 ay o - ğul!

ВОПРОСЫ

- Какова связь между нашими мугамами и днями недели?
- Кто авторы песни «Назидание матери сыну» («Ananın oğluna nəsihəti»)?

ЗАДАНИЕ Подготовь устную презентацию по мугаму.

МУГАМЫ, ОЗВУЧИВШИЕ ТРАГЕДИЮ 20 ЯНВАРЯ 1990 ГОДА



Аллея Шехидов

расправы были истреблены сотни азербайджанских граждан, независимо от их национальной принадлежности. Люди, убитые в день кровавого 20 января, были похоронены в Аллее Шехидов. С того дня красные гвоздики превратились в символ пролитой крови безвинно убиенных шехидов. Наш народ отмечает 20 января как «Всенародный День Скорби». Этот день превратился в одну из самых ярких страниц героизма нашей национальной истории. Именно 20 января в Аллее Шехидов в исполнении наших старинных азербайджанских народных инструментов – гобоя, кеманчи, тара и уда (лютни) звучат пронизанные скорбью мугамы «Хумаюн», «Шюштер», наполненный боевым настроем мугам «Чахаргях».

20 января 1990 года в Баку были введены советские воинские части. Их целью было учинить расправу над мирным населением, поднявшим свой голос протesta против попыток нарушения территориальной целостности Азербайджана и злонамеренной политики, проводимой руководством бывшего СССР в отношении нашей родины. Русская армия при помощи тяжелой военной техники жестоко подавила массовую акцию протesta мирного населения. В результате этой

Послушаем музыку
«Хумаюн». Отрывок из азербайджанского классического мугама

Споём по нотам

Звукоряд мугама «Хумаюн»



Çar
36

deyin üçün

Послушаем музыку

Октай Раджабов. VII часть – «Реквием» из симфонии-реквиема «Чингиз»

Это произведение посвящено Национальному Герою Азербайджана, шехиду Чингизу Мустафаеву. Прослушанная нами музыка звучит в исполнении хорового коллектива без слов, в сопровождении симфонического оркестра. VII часть – «Реквием» из симфонии-реквиема «Чингиз» основана на азербайджанском классическом мугаме «Хумаюн».



Чингиз Мустафаев. Национальный Герой Азербайджана

Споём песню

**НАЗИДАНИЕ МАТЕРИ СЫНУ
(ANANIN OĞLUNA NƏSİHƏTİ)**

*Музыка Узеира Гаджибейли,
слова Мирзы Байрамова.*

I

Bu gün döyüş meydanında qoç kimi sən dayan, oğul,
Bir ığidsən adın çıxıb, yayılıb hər yana, oğul,
Sən ığidlər cərgəsində həmişə gəl sana, oğul,
Doğubdur mərd ana səni, sən də ol mərdanə oğul,
Qəhrəmanlıq adı səndə olsun nişanə, ay oğul!

II

Azərbaycan, ığidlərin yayılıb dünyaya səsi,
Hər bir dağın sinəsində var bir Koroğlu qalası.
Bu qaniçən düşmənlərin tezcə alınar havası,
Çöllər ona məzar olar, kəsilər murdar nəfəsi.
Al süngünü, sanc gözünə, qoy boyansın qana, oğul!

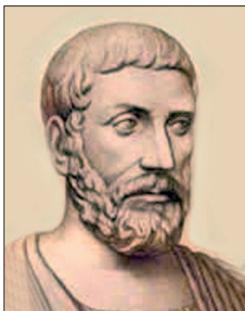
ВОПРОСЫ

1. Каков характер азербайджанского мугама «Хумаюн»?
2. На основе какого мугама звучит прослушанный тобой музыкальный образец из симфонии-реквиема «Чингиз» Октая Раджабова?
3. Кто авторы песни «Назидание матери сыну» («Ananın oğluna nəsihəti»)?

ЗАДАНИЕ: Нарисуй картинку на тему «В Аллее Шехидов в день 20 января».

20-ая ТЕМА

О НОТНЫХ ЗВУКАХ И МУГАМАХ



Древнегреческий философ Пифагор (примерно 570–490 гг. до н.э.) изобрёл 7 тонов музыки. Пифагор расположил эти тона, в зависимости от их высоты и цвета, таким образом:

Отмеченные же в схеме названия заимствованы из первых слогов слов широко распространенного в средние века церковного гимна, написанного теоретиком и композитором, создателем нотной системы Гвидо де Ареццо (995–1050 гг.) в честь памяти святого Иоганна.

Ut	queant laxis
Re	sonare fibris
Mi	ra gestorum
Fa	mili tuorum
Sol	ve polluti
La	bii reatum
Sa	ncte Iohannes

Позже итальянские музыканты Дони и Ансель, чтобы легче было читать, заменили слог «ut» на первый слог своего имени «до» (Дони), а Ансель – слог «са» на «си». Этот звукоряд сохранился в неизменном виде до сегодняшнего дня.

Древние греки считали, что каждое из 7 небесных тел соответствует одному из 7 тонов, открытых Пифагором. А восточные учёные так увязывали 7 небесных тел с мугамами:

- Do** – Юпитер – Зерифкенд
- Re** – Сатурн – Рехави
- Mi** – Луна – Нева
- Fa** – Меркурий – Биселик
- Sol** – Венера – Раст
- Lya** – Солнце – Араг
- Si** – Марс – Ушшаг

Несмотря на то, что мугамы распространены на обширной территории от реки Нил до Ганга, от Кавказа до Центральной Азии и далее на Восток под различными названиями – мугам, маком, мукам, десгях, тагсим, para, они все имеют общие корни.

Çap üçün deyin!

Послушаем музыку

Отдел «Бердашт» из мугама «Хумаюн». Исполняет на кеманче народная артистка Азербайджана Шафига Эйвазова

Узеир Гаджибейли. «Ашыгсаяты». В исполнении фортепианного трио

Произведение «Ашыгсаяты», написанное для трио (скрипки, виолончели и фортепиано), звучит на интонациях азербайджанского мугама «Шур».



*Народная
артистка
Шафига Эйвазова*

Споём по нотам

Джахангир Джахангиров. Отрывок из вступительной части симфонической поэмы «По ту сторону Араза» («Arazın o tayında»)

Эта музыка основана на интонациях мугама «Хумаюн».

Andante sostenuto.

183

Вспомним и споем песню**НАШ ДВОР (BİZİM HƏYƏT)****I**

Bizim həyətdə çox uşaq var,
Bir-birini çox sevir onlar.
Böyük meydandır bizim həyət,
Qaynar qazandır bizim həyət.

Припев:

Bax, bax, nə gözəldir bizim həyət,
Gəl, bax, nə gözəldir bizim həyət.

*Музыка Фикрета Амирова,
слова Теймура Эльчина.*

II

Uca evləri nə göyçəkdir,
Onun dörd yanı gül-çiçəkdir.
Gömgöy dənizdir bizim həyat,
Hər vaxt təmizdir bizim həyat.

ВОПРОСЫ

- Что тебе известно о происхождении названий нот?
- Для трио каких инструментов написано произведение Узеира Гаджибейли «Ашыгсаяты»?
- Каков характер песни «Наш двор» («Bizim həyət»)?

ЗАДАНИЕ: Подготовь устную презентацию на тему «Нотные звуки и мугамы».

21-ая ТЕМА

МУГАМ И ФОЛЬКЛОРНАЯ МУЗЫКА В ТВОРЧЕСТВЕ СОЛТАНА ГАДЖИБЕКОВА



Солтан
Гаджибеков

Солтан Исмаил оглу Гаджибеков родился в 1919 году в городе Шуше. После окончания двухклассной начальной школы в 1930 году он приезжает в Баку, где живет в семье своего дяди – гениального композитора Узеира Гаджибейли. Здесь он окончил средне-специальную музыкальную школу по классу трубы. С 1939 года Солтан Гаджибеков получает образование в Азербайджанской Государственной Консерватории в классе профессора, композитора Бориса Зейдмана. В период учебы в консерватории на сцене была поставлена музыкальная комедия композитора «Qızıl-gül» («Роза») (1940). В эти годы композитором

были написаны концерт для скрипки и симфонического оркестра, струнный квартет, симфонические вариации, кантата и произведения других жанров. В 1946 году Солтан Гаджибеков окончил консерваторию. Он завершает свою работу над II симфонией. В этот период по заказу Туркменского Государственного Театра оперы и балета композитор начинает работу над оперой «Кемине и Кази», однако ему не удается завершить ее. На основе музыки этого произведения С.Гаджибеков пишет симфоническую картину «Караван». В 1950 году композитор создает балет «Гюльшен». В 50-х годах С.Гаджибековым, совершившим поездку в Болгарию и Чехословакию, были написаны «Болгарская сюита» и «Чешский танец» для азербайджанских народных инструментов. В 1964 году, в результате поездки в Индию, увидела свет «Сюита на тему Индии» композитора. С.Гаджибеков умер в 1974 году в городе Баку.

Симфоническая картина «Караван» композитора основана на интонациях отдела «Хиджаз» мугама «Шур». Эта мелодия звучит в оркестре в исполнении флейты.

Послушаем музыку

Солтан Гаджибеков. Отрывок из симфонической картины «Караван»



Флейта



Караван



Симфонический оркестр

Çar
40

В балете «Гюльшен», в музыкальной сцене, изображающей сбор хлопка, композитор использовал интонации народной мелодии «Пастушеский баяты» («Çoban bayatısı»).

Споём по нотам

Солтан Гаджибеков. «Сбор хлопка» из балета «Гюльшен»

Moderato

Споём песню

КОЛЫБЕЛЬНАЯ (LAYLAY)

*Музыка Солтана Гаджибекова,
слова Мирмехти Сеидзаде.*

I

Yat, ay mənim körpə quzum, a laylay,
Yat, saçları ipək qızım, a laylay.
Laylay, balam, a laylay,
Laylay, gülüm, a laylay.

II

Pəncərədən boylanıb ay, a laylay,
Yat, mən sənə deyim laylay, a laylay
Yat, tərpədim beşiyini, a laylay,
Çəkim sənin keşiyini, a laylay.

ВОПРОСЫ

1. В каком произведении Солтан Гаджибеков использовал интонации отдела «Хиджаз» мугама «Шур»?
2. На основе музыки какого произведения была написана симфоническая картина «Караван» Солтана Гаджибекова?
3. Какие азербайджанские фольклорные музыкальные образцы были использованы в балете «Гюльшен» Солтана Гаджибекова?

ЗАДАНИЕ: Отрази содержание песни «Колыбельная» («Laylay») в рисунке.

АМЕРИКАНСКИЙ ДЖАЗ И АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ МУГАМ



*Vagif
Mustafazade*

Выдающийся пианист, виртуозный исполнитель джаза, основоположник музыкального жанра мугамного джаза, соединивший азербайджанские мугамы с джазовой техникой, Вагиф Азиз оглу Мустафазаде родился 16 марта 1940 года в городе Баку. Вагиф, выросший в небольшом квартале в Ичери-шехер, свое начальное музыкальное образование получил от матери Зивер ханым. Будучи искусным пианистом, Зивер ханым, наряду с образцами народной фольклорной музыки, учила Вагифа правильному исполнению произведений классиков-композиторов – Иоганна Себастьяна Баха, Людвиг Ван Бетховена, Вольфганга Амадея Моцарта, Узеира Гаджибейли и др.

После завершения учебы в семилетней средней музыкальной школе Вагиф Мустафазаде поступает в Бакинский Музыкальный техникум имени Асафа Зейналлы, окончив его в 1963 году. В этот период он с большим мастерством исполняет концерты для фортепиано и симфонического оркестра Сергея Рахманинова, Сергея Прокофьева, прелюдии и фуги И.С.Баха, сонаты В.А.Моцарта. Наряду со всем этим молодой Вагиф был увлечен джазовой музыкой, зародившейся в Америке и Западной Европе. Все ночи напролет, не смыкая глаз, он слушал по радио джазовую музыку. Изучая и раскрывая секреты этого жанра, он начал увязывать его с мугамом, посредством современных аккордов делать импровизации в соответствии с джазовым стилем. Так как в этот период на джаз был наложен запрет, Вагиф Мустафазаде вынужден был уехать в Тбилиси, где при Грузинской Государственной Филармонии создает джаз-трио «Кавказ». Вернувшись в Баку в 1970 году, Вагиф Мустафазаде создает первый женский вокальный quartet – «Лейли» при Союзе Композиторов Азербайджана. В 1971 году этот коллектив продолжает свою деятельность при Азербайджанском Государственном Комитете Телерадио в качестве quarteta «Севиль».

В 1978 году Вагиф Мустафазаде завоевывает первую премию на VIII Международном конкурсе в Монако и удостаивается звания заслуженного артиста Азербайджана и лауреата Государственной премии.

В 1979 году на Азербайджанском телевидении, в передаче «Музыкальный клуб школьников» он выступает с исторической речью на тему «Джаз и азербайджанские мугамы». Спустя день после этого выступления, Вагиф Мустафазаде отправился на гастроли в Ташкент, где скончался 17 декабря 1979 года.

Послушаем музыку

Вагиф Мустафазаде. Фортепианная пьеса «Март». Исполняет автор

Фортепианная пьеса «Март» – образец джазовой музыки, основанной на интонациях мугама «Баяты-Кюрд». В этом произведении в качестве сопровождения композитор использовал мелодичное звучание современных джазовых аккордов.

Споём по нотам

Вагиф Мустафазаде. Мелодия из фортепианной пьесы «Март»

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Как видим, в этой мелодии композитор использовал знаки, называемые лигой. Лига – это знак связи в виде дуги между нотами. Если лигой соединяются две или несколько нот одинаковой высоты, то длительность звука увеличивается.

Учим новую песню

ПРОВЕДИ ДОРОГИ К СОЛНЦУ (GÜNƏŞƏ YOLLAR ÇƏK)

I

Sən əbədi baharsan od ürəkli,
Bir əzəmət, vüqarsan, ey gəncliyim.
Sən həmişə yaşarsan bu adınla,
Sən sabaha baxarsan, ey gəncliyim.

*Музыка Азера Дадашева,
слова Нуслета Кесеменли.*

Припев:

Irəli, dostum, hücum-sabahlarla,
Çətində, darda irəli gəncliyim.
De gənclik hara, de bu dinclik hara
Şərəflə ötür illəri, gəncliyim.

ВОПРОСЫ

1. В чем заключается новшество, привнесенное Вагифом Мустафазаде в музыкальную культуру?
2. Каков характер фортепианной пьесы «Март»?
3. Каков характер и кто авторы песни «Проведи дороги к Солнцу» («Günəşə yollar çək»)?

ЗАДАНИЕ: Нарисуй картинку, раскрывающую характер фортепианной пьесы «Март».

23-Я ТЕМА

ДЖОРДЖ ГЕРШВИН И ДЖАЗ



Джордж Гершвин

Джордж Гершвин – американский композитор, впервые соединивший музыку джазового характера со стилем европейской симфонической музыки.

Джордж Гершвин прославился своими лирическими джазовыми песнями, в которых ясно ощущается связь с европейской музыкой. Позже он написал оперу «Порги и Бесс», в которой проходит идея о том, что и «черные достойны внимания ничуть не меньше, чем белые». Это была первая опера, написанная в стиле симфо-джаза. В этом стиле Джордж Гершвин также написал несколько крупных концертных произведений.

Композитора, пользовавшегося огромной любовью слушателей, долгое время воспринимали как автора легкой музыки, обвиняя его в том, что он не пишет серьезную симфоническую музыку.

Один из музыкантов того времени после исполнения Джорджем Гершвина концерта для фортепиано и оркестра писал: «Подобно тому, как кошки вертятся вокруг миски с горячим супом, многие композиторы также, крутясь вокруг джаза, ждут, чтобы он немного остыв и они могли съесть его, не обжегшись. Джордж Гершвин смог решить эту проблему. Подобно принцу из известной сказки, он, взяв Золушку за руку, смог назвать её принцессой назло ее злой сестре...»

Джордж Гершвин, привнесший в джазовую песню европейскую музыку, а в традиционный жанр европейской оперы и инструментального концерта – негритянскую джазовую музыку, являлся композитором-новатором.



Джордж Гершвин
за роялем

Послушаем музыку

Джордж Гершвин. «Рапсодия в болюзовых тонах»

Споём по нотам

Джордж Гершвин. «Рапсодия в болюзовых тонах»

Медленно

Çap üçün deyil

Исполним мажорную тональность, в которой звучит мелодия:

Ля ♭ маж.

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Гамма Ля бемоль мажор – мажорная гамма с 4-мя бемольными знаками: си бемоль, ми бемоль, ля бемоль, ре бемоль.

Споём куплет песни по нотам и со словами

ПРОВЕДИ ДОРОГИ К СОЛНЦУ (GÜNƏŞƏ YOLLAR ÇƏK)

Музыка Азера Дадашева,
слова Нуслета Кесеменли.

Maestoso agitato con calore

Sən ə - bə - di ba - har - san od ü - rək - li,
 Bir ə - zə - mat, vü - qar - san, ey gənc - li - yim.
 Sən hə - mi - şə ya - şar - san bū a - din - la,
 Sən sa - ba - ha ba - xar - san, ey gənc - li - yim.
 Sən hə - mi - şə ya - şar - san bu a - din - la,
 Sən sa - ba - ha ba - xar - san, ey gənc - li - yim.
 ey gənc - li - yim.

ВОПРОСЫ

- К какому музыкальному стилю можно отнести творчество Джорджа Гershвина?
- Как называется опера, написанная Джорджем Гershвиным?
- Что ты можешь сказать о характере песни «Проведи дороги к Солнцу» («Günəşə yollar çək»)?

ЗАДАНИЕ: Подготовь устную презентацию о Джордже Гershвине, используя материалы из Интернета.

ТВОРЧЕСТВО АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ И ИНТОНАЦИИ МУГАМА «РАСТ»

Народные песни и танцы, ашугская музыка и мугамы, являющиеся жанрами азербайджанской народной музыки, всегда были источником вдохновения для наших композиторов. Они использовали в своих произведениях мугамные интонации, в том числе и интонации мугама «Раст». Так, например, гениальный Узеир Гаджибейли в «Хоре девушек» из оперы «Асли и Керем» использовал азербайджанскую народную песню «Çal-oyna» («Играй-танцуй»), основанную на мугаме «Раст». Солтан Гаджибеков в «Танце мужчин» из балета «Гюльшэн», используя интонации мугама «Раст», создал прекрасный музыкальный образец в жанре «Яллы». Гара Гараев при создании музыкального образца «Адажио» из балета «Семь красавиц» обращался к интонациям мугама «Раст».

Послушаем музыку

Узеир Гаджибейли. «Хор девушек» из оперы «Асли и Керем»

Споём по нотам

Азербайджанская народная песня «Çal-oyna» («Играй-танцуй»), основанная на мугаме «Раст»



Отличия

Азербайджанская
народная песня «Çal-oyna»
(«Играй-танцуй»)

Отличия
«Хор девушек»
из оперы «Асли и Керем»
Узеира Гаджибейли

Сходство

1. Исполняется
хором в сопровождении
ансамбля народных
инструментов.

1. Звучит в
исполнении хора
и симфонического
оркестра.

Мелодия

Çar
ucqün
deyil

Послушаем музыку и споем по нотам

Гара Гараев. «Адажио» из балета «Семь красавиц»

Adagio

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Адажио – это танец в балете, исполняемый двумя танцорами в медленном темпе.

Споём по нотам припев песни

**ПРОВЕДИ ДОРОГИ К СОЛНЦУ
(GÜNƏŞƏ YOLLAR ÇƏK)**

Музыка Азера Дадашева,
слова Нусрета Кесеменили.

Припев этой песни основан на интонациях мугама «Раст».

ВОПРОСЫ

- Какие композиторские произведения основаны на мугаме «Раст»?
- Кто из композиторов использовал в своей опере азербайджанскую народную песню «Сал-сула» («Играй-танцуй»)?

ЗАДАНИЕ: Подготовь устную презентацию, посвященную нашей народной музыке.

25-ая ТЕМА

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ

Назови имена людей, изображенных на снимках.



Т Е С Т Ы

1. Кем является народный артист Алим Гасымов?

- а) певец б) ханенде

2. На интонациях какого мугама основана музыка «Народной сцены» из балета «Легенда о любви» Арифа Меликова?

- а) «Баяты-Шираз» б) «Сегях» в) «Шюштер»

3. На каком музыкальном инструменте исполняет народная артистка Шаfiga Эйвазова?

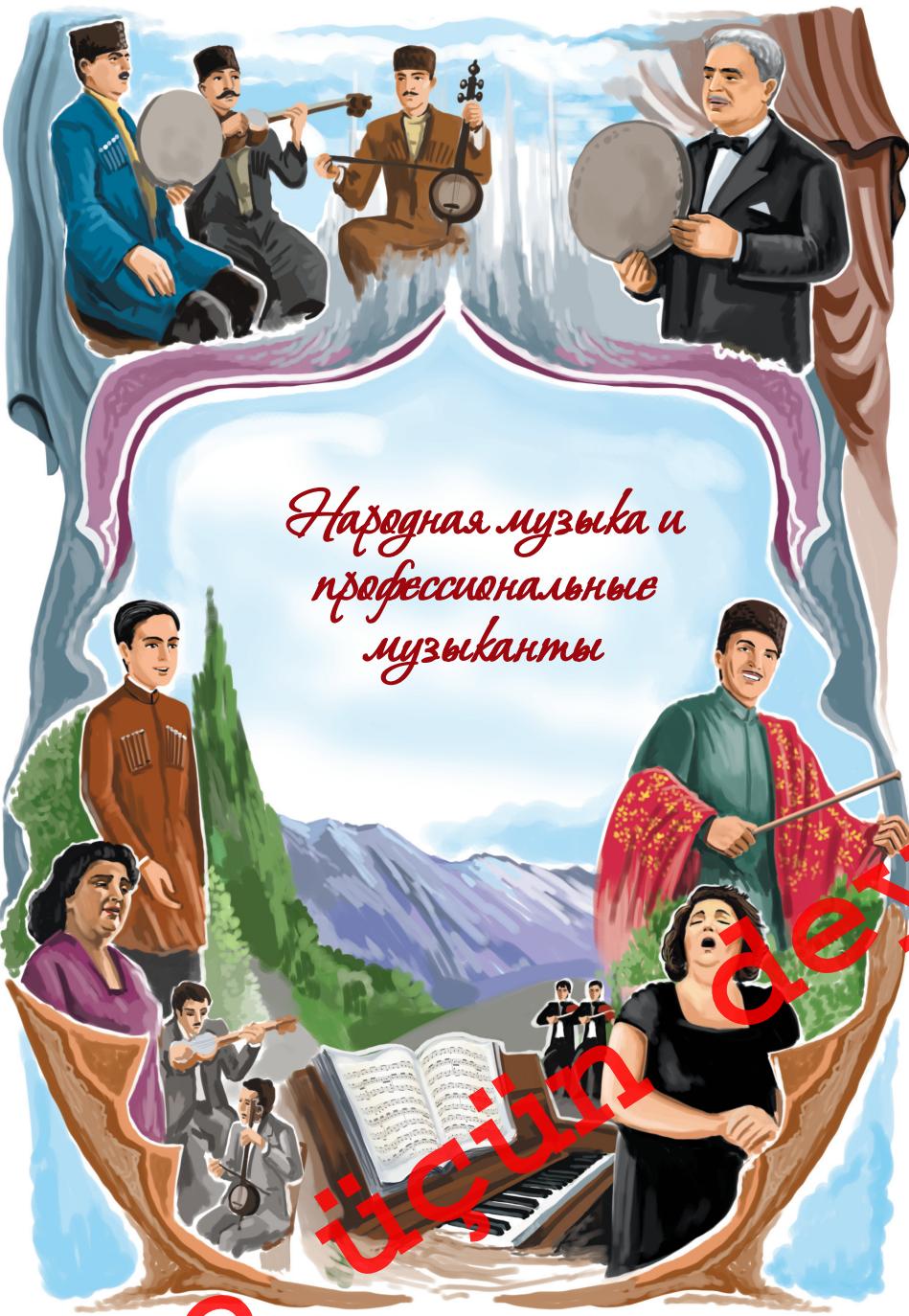
- а) тар б) кеманча в) канон

4. На каком духовом инструменте исполняется мелодия отдела «Хиджаз» мугама «Шур» в симфонической картине «Караван» Солтана Гаджибекова?

- а) свирель б) флейта в) гларнет

Çap
18

Üçün deyil



*Народная музыка и
профессиональные
музыканты*

Çap
für
dəyil

БЮЛЬБЮЛЬ И НАРОДНАЯ МУЗЫКА



Бюльбюль

Для Азербайджана, известного в мире как край долгожителей, возраст в 65 лет может показаться коротким. 22 июня 1897 года в городе Шуше, считающемся драгоценным изумрудным камнем в кольце под названием Гарабаг, на лоне высокогорной природы, родился мальчик, в будущем достигший вершины вокального искусства. Его отец Мешади Рза назвал своего сына Муртузу. Наряду с неповторимой природой, лесами, прохладными родниками Шуши, Муртузу с детских лет очаровывает и пленяет мелодичное, виртуозное исполнение прославленных певцов-ханенде того времени. Слушая на свадьбах этих ханенде, Муртуза живет ожиданием того дня, когда и сам будет петь как они. Маленький Муртуза, порой тайком напевавший услышанные им песни, позже начинает исполнять их на народных празднествах и торжествах. Люди, слышавшие исполнение Муртузы Мамедова, стали называть его «Бюльбюлем» (соловей). Однажды отец композитора Фикрета Амирова Мешади Джамиль был приглашен на свадьбу в Шушинском квартале «Чухур». Он просит у Аллафа Кербелай Шукюра, считавшегося аксакалом свадебного торжества, чтобы тот разрешил Муртузе спеть песню. На этом меджлисе Бюльбюль вначале исполняет мугам «Махур», а затем – «Гарабаг шикестеси». После его исполнения долгое время не смолкают овации. В возрасте 18 лет Бюльбюль по линии Благотворительного общества получает приглашение на участие в концерте в городе Гифлисе и тем самым становится знаменитым в Закавказье певцом.

В 1920 году в Баку создается консерватория, где Бюльбюль в течение 1921–1927 годов овладевает секретами вокального искусства.

В 1927 году Бюльбюль едет в Милан для повышения квалификации. Театр Ла-Скала оказал огромное влияние на совершенствование его мастерства. В 1931 году Бюльбюль, вернувшись в Баку, начинает свою деятельность в Азербайджанском Государственном Театре оперы и балета в качестве солиста и в Азербайджанской Государственной консерватории – как педагог. В 1934 году он с большим успехом исполняет партию Ашаги Гариба в опере «Шахсенем» Рейнгольда Глиэра, в 1935 году – партию Алияра в опере «Наргиз» Мусслима Магомаева, партию Каварадосси в опере «Тоска» Джакомо Пуччини, и, наконец, в 1937 году – партию Кероглы в опере «Кероглы» Узеира Гаджибейли.

В 1938 году за успешное выступление в опере «Кероглы» и в оперетте «Аршин мал алан» во время Декады азербайджанского ис-

кусства в Москве он первым удостаивается звания народного артиста СССР.

В 1940 году Муртуза Мамедов получает звание профессора, в 1950 году – удостаивается Государственной премии СССР. Бюльбюль скончался 26 сентября 1961 года в городе Баку.

Послушаем музыку

Азербайджанская народная песня «Я влюблен» («Mən aşiq»). Исполняет Бюльбюль

Гениальный мастер-исполнитель Бюльбюль даже в пожилом возрасте часто исполнял азербайджанские народные песни, мугамы в сопровождении народных инструментов.

Послушаем музыку и споём по нотам

Узеир Гаджибейли. «Ария Кероглы» из III акта оперы «Кероглы». Исполняет Бюльбюль



Споём песню

EVLƏRİ VAR XANA-XANA

(Азербайджанская народная песня)

I

Evləri var, a gülüm, xana-xana
Mən kül oldum, aman, aman,
Yana-yana.
Yaylığının yanı buta,
Məni saldın, aman, aman,
Yanar oda.

II

Obaları, a gülüm, oymaq-oymaq
Heç olmazmiş, aman,
aman, yordan doymaq.
Üzün gülər, ləbin qavmaq,
Yalan sözdür, aman, aman,
Yardan doymaq.

ВОПРОСЫ

1. Каков характер песни «Evləri var xana-xana»?
2. Как можно назвать Бюльбюля – певцом или ханенде?
3. В какой зарубежной стране Бюльбюль получил образование по вокальному искусству?

ЗАДАНИЕ. Подготовь устную презентацию о Бюльбюле.

РАШИД БЕЙБУТОВ И НАРОДНАЯ МУЗЫКА



Рашид Бейбутов

Красивейший уголок Азербайджана – Шушу, подарившую мировой музыкальной сокровищнице множество композиторов, исполнителей, певцов, ханенде, часто называют музыкальной колыбелью нашей Родины. Отец гениального певца Рашида Бейбутова – Меджид Бейбутов тоже был родом из Шуши. Являясь знатоком азербайджанского фольклора и прекрасным музыкантом, Меджид Бейбутов мастерски исполнял не только мугамы и музыкальные образцы фольклора, но и также арии из опер. Он участвовал в концертах, проходивших в Иране, Турции, России, Польше, одновременно ему удалось записать некоторые наши мугамы и песни на граммофонные пластинки.

Мать Рашида Бейбутова – Фирзу ханым происходила из известного в Азербайджане рода Векиловых.

Рашид Бейбутов родился 14 декабря 1915 года в городе Тифлисе (ныне Тбилиси). Он получил образование в классе знаменитого скрипача Давида Ойстраха. Прожив некоторое время в Тифлисе, в 1943 году семья Бейбутовых переехала в Азербайджан. В 1944 году в Баку в «Доме офицеров» великий Узеир Гаджибейли слушал в исполнении молодого Рашида арию Аскера из оперетты «Аршин мал алан», после чего поручил Рашиду Бейбутову сыграть роль Аскера в одноименном фильме.

На протяжении своего 55-летнего творческого пути он выступил с концертными программами примерно в ста странах мира. Последние его концерты прошли в 1988 году в Турции и Индии.

В 1946 году за роль Аскера, исполненную в фильме «Аршин мал алан», Рашид Бейбутов был удостоен звания лауреата Государственной премии и в том же году ему было присвоено звание заслуженного артиста Азербайджана, в 1951 году он удостаивается почетного звания народного артиста Азербайджана, а в 1959 году – народного артиста СССР. В 1980 году ему было присвоено звание Героя Социалистического Труда с присуждением ордена Красной Звезды и ордена Ленина, а в 1986 году он удостоился почетного звания заслуженного деятеля искусств Грузинской Республики.

Саркисян

Рашид Бейбутов также прославился как оперный солист; в опере «Севиль» Фикрета Амирова им была исполнена роль Балаша.

Гениальный мастер Рашид Бейбутов, покоривший своим голосом весь мир, скончался 9 июня 1989 года.



Raшид Бейбутов

Послушаем музыку

Фикрет Амиров. Ария Балаша из оперы «Севиль». Исполняет Рашид Бейбутов

Послушаем музыку

«Gözəlim sənsən». Азербайджанская народная песня. Исполняет Рашид Бейбутов

Эта песня, с присущей ей пронизанной грустью мелодией, звучит в медленном темпе. Певец, обладающий прекрасным тенором, исполняет эту песню с большим вкусом в сопровождении небольшого эстрадного ансамбля.

В репертуаре Рашида Бейбутова было очень много азербайджанских народных песен: «Küçələrə su səpmişəm», «Gül oğlan», «De, gülüm gəlsin, ay nənə», «Gözəlim sənsən», «Araz üstə, buz üstə» и многие другие.

Послушаем песню и споём по нотам

«Küçələrə su səpmişəm». Азербайджанская народная песня

Moderato cantabile

Küçələrə su səpmişəm
Gül oğlan
De, gülüm gəlsin, ay nənə
Gözəlim sənsən
Araz üstə, buz üstə

27-ая ТЕМА

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Азербайджанская народная песня «Küçələrə su sərmişəm» была обработана для голоса и фортепиано композитором Фикретом Амировым.

Споем песню по нотам и со словами

EVLƏRİ VAR XANA-XANA (Азербайджанская народная песня)

Moderato

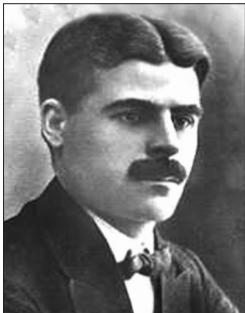
Ev - lə - ri var, a gü - lüm, xa - na - xa - na,
Mən kül ol - dum, a - man, a - man, ya - na - ya - na.
Yay - li - ğı - nın ya - ni bu - ta,
Mə - ni sal - din, a - man, a - man, ya - nar o - da. da.

ВОПРОСЫ

- Каков характер азербайджанской народной песни «Evləri var xana-xana»?
- В сопровождении какого ансамбля была исполнена Рашидом Бейбутовым азербайджанская народная песня «Gözəlim sənsən»?
- Кто из композиторов обработал азербайджанскую народную песню «Küçələrə su sərmişəm» для голоса и фортепиано?

ЗАДАНИЕ: Подготовь письменную презентацию о прослушанных народных песнях.

НАРОДНАЯ МУЗЫКА И НАРОДНЫЕ МАСТЕРЫ



*Гусейнгулу
Сарабский*



Сеид Шушинский

Сарабский, Сегях Ислям и чуть позже – Сеид Шушинский, Хан Шушинский, Зюльфи Адигезалов являются корифеями мугамного искусства.

В последующие периоды как сотрудничавшие с последним поколением классиков-ханенде таристы Бахрам Мансуров, Ахмедхан Бакиханов, Гаджи Мамедов, Ахсан Дадашев, Баба Салахов, Габиб Байрамов, Сервер Ибрагимов, Алиага Гулиев, так и относительно молодые таристы – Рамиз Гулиев, Агаселим Абдуллаев и др., исполнители на кеманче – Габиль Алиев, Талат Бакиханов, Эльман Бадалов, Шафига Эйвазова и др. являются достойными продолжателями своих предшественников. Прославленные же ханенде – Гаджибаба Гусейнов, Рубаба Мурадова, Абульфат Алиев, Ягуб Мамедов, Шовкет Александрова, Алибаба Мамедов, Сара Гадимова, Тукезбан Исмаилова, Фатма Мехралиева, Ариф Бабаев, Гадир Рустамов, Зейнаб Ханларова, Сахават Мамедов, Сакина Исмаилова, Агахан Абдуллаев, Алим Гасымов и другие – это мугамные мас-



*Джаббар
Гарьядыоглу*



Хан Шушинский

Çarşışırəyil

28-ая ТЕМА

тера-виртуозы с присущими каждому из них отличительными особенностями исполнительского мастерства.

Во второй половине XX века своими исключительными творческими и исполнительскими заслугами отличились такие азербайджанские мастера-виртуозы исполнения на гармони, как слепой Ахад, Тейюб Дамиров, Мамедага Агаев, из современных мастеров – Автандил Исрафилов, Закир Мирзоев, из исполнителей на балабане и кларнете – Алекпер Аскеров, Шамси Иманов, Вели Гадимов, Ашраф Ашрафзаде, Бахруз Зейналов, из исполнителей на лютне (уд) – Ахсан Дадашев, Ясеф Эйвазов, Аскер Алекперов и др.

Послушаем музыку

Отрывок из ритмического мугама «Гарабаг шикестеси». Исполняет Хан Шушинский



Габиль Алиев

Нередко народные мастера сочиняют песни, танцы, тесниfy и т.д. Например, такие знаменитые песни, как «Qubanın ağ alması» («Белое яблоко Губы»), «Şuşanın dağları» («Горы Шуши») и др. принадлежат Хану Шушинскому.

Зачастую композиторы пишут свои произведения в соответствии с исполнительскими особенностями того или иного знаменитого музыканта. Например, всемирно известный композитор, народная артистка Фирангиз Ализаде написала своё произведение «Габильсаягы» для виолончели и фортепиано, посвятив его знаменитому исполнителю – кеманче Габилю Алиеву.

Послушаем музыку

Фирангиз Ализаде. «Габильсаягы»

В этом своём произведении композитор мастерски показывает на виолончели особенности исполнительства Габиля Алиева на кеманче.



Фирангиз Ализаде

Вспомним и споём песню

ГОРЫ ШУШИ (ŞUŞANIN DAĞLARI)

*Музыка и слова
Хана Шушинского.*

I

Şuşanın dağları başı dumanlı,
Qırmızı koftalı, yaşıl tumanlı,
Dərdindən ölməyə çoxdur gümanlı.

Припев:

Ay qız, bu nə qas-göz, bu nə tel?
Ölərəm dərdindən onu bil,
Danışmasan da, barı gül.



Шушинская крепость



Шушинские горы

II

Şuşada axşamlar doğar ulduzlar,
Onlardan gözəldir gəlinlər-qızlar,
Oturub yol üstə yarını gözlər.

Припев:

III

Şuşanın hər yandan gəlir sorağı,
Tərifə layiqdir İsa bulağı,
Dağları, bağları qızlar oylayı.

Припев:

ВОПРОСЫ

- Кто впервые изменил строение тара?
- Кого из наших знаменитых ханенде ты знаешь?
- Назови имена знаменитых исполнителей на таре и кеманче.

ЗАДАНИЕ: Подготовь устную презентацию об азербайджанских народных инструментах.

Çap üçün deyil

ОТ МУГАМА ДО ОПЕРЫ



*Гусейнгulu Сарабский
в роли Меджнун*

История профессиональной музыки Азербайджана берет начало с постановки (25 января 1908 года) на сцене действующего в Баку Театра Тагиева оперы «Лейли и Меджнун» Узеира Гаджибейли. Для участия в премьере этого произведения, считавшегося первой оперой на Востоке и Кавказе, в Баку прибыло множество гостей. Дирижировал постановкой Абдулрагим бек Ахвердиев, а режиссером был Гусейн Араблинский. В роли Меджнуна выступал Гусейнгулу Сарабский, а в роли Лейли – вследствие невозможности в те времена женщинам на Востоке выступать на сцене, вначале ученик чайханщика Абдулрагим Фараджев, а позже – актер Ахмед Агдамский. Это произведение, написанное на основе одноименной поэмы М.Физули, известно как мугамно-импровизационная опера. Помимо мугамов, здесь также были использованы народные песни и танцы, образцы фольклорного жанра. Однако, наряду со всем этим, опера богата музыкальными образцами.

непосредственно принадлежащими самому композитору. В этой опере мугамы были использованы в качестве музыкального материала, раскрывающего образ персонажа. Для этого композитор отмечал в партитуре, какие мугамы будут использованы. Опера, состоящая из 5 актов и 6 картин, начинается с Увертюры. В Увертюре звучены музыкальные образцы, использованные в опере. Один из таких музыкальных образцов – aria старейшины арабского племени Нофеля, основан на ритмическом мугаме «Хейраты». Он представляет собой маршеобразный музыкальный образец, который позже сменяется лирическими мелодиями хоровой музыки под названием «Шабу-хиджран».

Послушаем музыку

Узеир Гаджибейли. «Увертюра» из оперы «Лейли и Меджнун»

Композитор в опере также использовал азербайджанские народные песни. Мелодия звучащего в III акте «Хора девушек» заимствована из азербайджанской народной песни «Vi gələn yara bənzər».

Çar
58

Споём по нотам

BU GƏLƏN YARA VƏNZƏR

(Азербайджанская народная песня)

Moderato

В III акте для раскрытия образа старейшины племени Нофеля композитор использовал ритмический мугам «Хейраты».

*Учим новую песню*КАК ПРЕКРАСЕН АЗЕРБАЙДЖАН!
(NƏ GÖZƏLDİR AZƏRBAYCAN!)

I

Hara getsən, göz sevindir,
Könüllər aç, ürək dindir.
Elə tərpən, elə davran,
Görən desin: «Nə gözəldir
Azərbaycan!»

II

Dağ başından çən enməsin,
Etibarın tükənməsin.
Dost yaransın dostluğundan
Görən desin: «Nə gözəldir
Azərbaycan!»

Музыка Эмина Сабитоглы,
слова Ибрагима Кебирли.

Припев:

Ayağını yerə bərk bas,
İzlərini dünyaya yaz,
Addımından qopsun tufan,
Görən desin: «Nə gözəldir
Azərbaycan!»

Песня «Как прекрасен Азербайджан!» («Nə gözəldir Azərbaycan!») основана на мелодии отдела «Теркиб» мугама «Шоштер».

ВОПРОСЫ

- С постановки какого произведения берет начало история азербайджанской профессиональной музыки?
- Кто были первыми исполнителями ролей Меджнун и Лейли в опере «Лейли и Меджнун»?
- Из какой азербайджанской народной песни заимствована мелодия «Хора девушек» из оперы «Лейли и Меджнун»?

ЗАДАНИЕ: Подготовь письменную презентацию на тему «Мугам и опера «Лейли и Меджнун».

30-ая ТЕМА

ЗЕЙНАБ ХАНЛАРОВА И АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ МУГАМ



Зейнаб Ханларова

Народная артистка Азербайджанской Республики, СССР и ряда других стран Зейнаб Яхъя гызы Ханларова родилась 28 декабря 1936 года в городе Баку. В 1956 году она окончила Бакинское Педагогическое училище имени М.А.Сабира, а в 1961 году – Бакинский Музыкальный техникум имени А.Зейналлы в классе народного артиста ханенде Сеида Шушинского. С этого же года (1961) певица начала свою профессиональную деятельность в качестве солиста Театра оперы и балета имени М.Ф.Ахундова, став виртуозной исполнительницей ролей Лейли и Асли

в операх «Лейли и Меджнун», «Асли и Керем» Узеира Гаджибейли. Зейнаб Ханларова, наряду с другими музыкальными образцами, мастерски исполняла и мугамы. Несмотря на сложность в плане исполнения мугама «Чахаргях», первым женским исполнителем этого мугама была именно Зейнаб Ханларова. В период своей творческой деятельности певицей были исполнены «Шахназ», «Махур», «Гатар», «Баяты-Шираз» и другие классические мугамы. Одновременно она была непревзойденной исполнительницей как азербайджанских песен, так и песен других народов мира, в том числе композиторских, азербайджанских теснифов. Зейнаб Ханларова была удостоена орденов «Знак Почета», «Дружба народов», «Славы» («Söhrət»), «Независимости» («İstiqlal»).

Послушаем музыку

Отрывок из мугама «Чахаргях». Исполняет Зейнаб Ханларова

Зейнаб Ханларову, как виртуозную исполнительницу мугамов, народных песен, композиторских песен, можно назвать ханенде-певицей.

Послушаем музыку

Узеир Гаджибейли. Дuet Лейли и Ибн Салама из оперы «Лейли и Меджнун»



Зейнаб Ханларова и Ариф Бабаев. Опера «Лейли и Меджнун»

Çar
60

Споём по нотам

Узеир Гаджибейли. Отрывок из «Дуэта Лейли и Ибн Салама» из оперы «Лейли и Меджнун»

Споём песню по нотам и со словами

КАК ПРЕКРАСЕН АЗЕРБАЙДЖАН!
(NƏ GÖZƏLDİR AZƏRBAYCAN!)

Музыка Эмина Сабитоглы,
 слова Ибрагима Кебирли.

mf **Moderato**

Ha-ra get-sən, göz se-vin-dir. Kö-nül-ler aç, ü-rek din - dir
 E-le tər-pən, e-le dav-ran, Gö-rən de-sin: «Nə gö-zəl-dir, A-zər-bay -
 can» can. A-ya-ğı-nı ye-re bərk bas, İz-lə-ri-nı
 dün-ya-ya yaz. Ad-di-min-dan qop-sun tu - fan fan,
 Gö-rən de-sin: «Nə gö-zəl-dir A - zər - bay - can!»
 can can

Эта песня тоже впервые была исполнена Зейнаб Ханларовой.

ВОПРОСЫ

1. Как можно назвать Зейнаб Ханларову – певицей или ханенде?
2. К какому музыкальному жанру можно отнести «Дуэт Лейли и Ибн Салама»?
3. Каких орденов была удостоена Зейнаб Ханларова?

ЗАДАНИЕ: Подготовь письменную презентацию о Зейнаб Ханларовой.

31-ая ТЕМА

МУСЛИМ МАГОМАЕВ (МЛАДШИЙ) И МУГАМНАЯ ОПЕРА



Муслим
Магомаев

Народный артист Азербайджана и СССР Муслим Магомаев (внук) родился 17 августа 1942 года в городе Баку. С детских лет игра на пианино и прекрасное вокальное исполнение свидетельствовали о том, что в будущем его ждет слава великого певца. Уже в 19 лет на фестивале юных исполнителей в Хельсинки, а в 1963 году в Москве на Днях азербайджанской культуры его успешные выступления снискали ему большую славу. В 60-е годы Муслим Магомаев являлся солистом Государственного Театра оперы и балета имени М.Ф.Ахундова, а позже проходил творческую практику в миланском театре «Ла Скала» в Италии. Он с большим мастерством и вирту

ознностью выступал вместе с выдающимся вокалистом Энрико Пьяцца в роли Фигаро в опере «Севильский цирюльник», в роли Скарпии в опере «Тоска». Впервые в Париже в концертном салоне «Олимпия» им был дан большой концерт.

В 1968 году Муслим Магомаев окончил Азербайджанскую государственную консерваторию по вокалу. Молодой певец, получивший первую свою международную премию на фестивале впольском городе Сопоте, работал в должности художественного руководителя эстрадно-симфонического оркестра, в составе которого долгое время давал концерты во Франции, Болгарии, Польше, Финляндии, Ка наде, Иране и других странах. В то же время Муслим Магомаев является автором прекрасных песен. Написанная им на слова поэта Наби Хазри песня «Азербайджан» снискала ~~огромную~~ любовь и признание.

Муслим Магомаев – внук великого азербайджанского композитора Муссими Магомаева.

Муслим Магомаев скончался в 2008 году.

Послушаем музыку

Муслим Магомаев. Ария Аслан шаха из оперы «Шах Исмаил»



Муслим Магомаев
в роли Аслан шаха

Çar
şarıcun deyli

Послушаем музыку и споём по нотам

Полад Бюльбюльоглы. «Азербайджан» («Şən Azərbaycan»)



Впервые эта песня была исполнена Муслимом Магомаевым.

Одной из самых любимых Муслимом Магомаевым оперных арий являлась ария герцога из оперы «Риголетто» итальянского композитора Джузеппе Верди. Эта жизнеутверждающая ария, гимн жизни – бессмертное произведение.

Послушаем музыку

Джузеппе Верди. Ария герцога из оперы «Риголетто». Исполняет Муслим Магомаев

Учим новую песню**АЗЕРБАЙДЖАН**

*Музыка Муслима Магомаева,
слова Наби Хазри.*

I

Ey əziz anam, Azərbaycan,
Sənə bağlıyam, Azərbaycan.
Ömrümün mənasısan, Azərbaycan,
Qardaşlıq dünyasısan, Azərbaycan,
Anamın anasısan, Azərbaycan.

II

Ey ana yurdum, Azərbaycan,
Çınarlı yurdum, Azərbaycan.
Sənsən arzum, zəfərim, Azərbaycan,
Çağlayan gur Xəzərim, Azərbaycan.
Günəşli al səhərim, Azərbaycan,
Gözəlliklər məskənim, Azərbaycan.

**ВОПРОСЫ**

- Чьим внуком является певец Мусилим Магомаев?
- Кто авторы песни «Азербайджан» и кто впервые исполнил эту песню?
- Каков характер песни «Азербайджан» Муслима Магомаева?

ЗАДАНИЕ: Подготовь устную презентацию о Муслиме Магомаеве (мл.).

ШОВКЕТ АЛЕКПЕРОВА И АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ МУГАМ



Шовкет
Алекперова

Народная артистка Азербайджанской Республики Шовкет Фейзулла гызы Алекперова родилась 20 октября 1922 года в городе Баку. Ее отец был рабочим, а мать играла на таре в женском оркестре. Она часто приводила свою дочь на репетиции оркестра. Отец Шовкет Алекперовой очень любил и ценил народную музыку, мугамы и ашугскую музыку. Шовкет Алекперова с малых лет проявляла большой интерес к музыке. Среда, в которой она росла, способствовала раскрытию и развитию её таланта, и это увлечение привело её в 12 лет в музыкальную школу, в класс кеманчи. В скором времени в их доме создается трио из народных инструментов – тара, кеманчи и ударного инструмента, на котором играл ее брат. Будущая великая певица, играя в этом составе на кеманче, одновременно пела песни и отрывки из мугамов.

Ёё чарующий мелодичный голос пленяет родителей, родственников, соседей. В 1937 году на конкурсе, проведенном Республиканским Профсоюзом, Шовкет Алекперова занимает первое место.

В начале 1938 года на сцене Театра оперы и балета проводится заключительный концерт, где юная певица исполняет ритмический мугам «Гарабаг шикестеси». Присутствовавший на концерте Узеир Гаджибейли назначает её солисткой филармонии имени М.Магомаева. В дальнейшем она становится также солисткой Азербайджанского Концертного Объединения. В годы войны Шовкет Алекперова часто выступала перед бойцами. Она прославилась как выразительный исполнитель мугамов, народных и композиторских песен. В 1959 году Шовкет Алекперова удостаивается почетного звания народной артистки.

На всем протяжении своего творческого пути Шовкет Алекперова наряду с народными песнями, мугамами также исполняла песни знаменитых композиторов Саида Рустамова, Агабаджи Рзаевой, Шаfigи Ахундовой, Закира Балирова, Полада Бюльбюльоглы, Эмина Сабитоглы, Тофика Кульгева, Джахангира Джихангирова, Октая Раджабова и др.

7 февраля 1993 года знаменитая певица и ханенде Шовкет Алекперова ушла из жизни.

Послушаем музыку
«Гарабаг шикестеси». Исполняет Шовкет Алекперова

54
Сарычев, А.

Шовкет Алекперова озвучила много фильмов как исполнительница песен. Песни, написанные Тофиком Кулиевым к кинофильмам «Встреча» («Görüş»), «Бахтияр», «Можно ли его простить?» («Onu bağışlamaq olarmı?»), в исполнении Шовкет ханым стали поистине всенародными, широко популярными. В фильме «Не та, так эта» Узеира Гаджибейли музыкальные партии Сенем были исполнены именно Шовкет Алекперовой.

Исполненный певицей музыкальный образец романсного характера – «Məni candan usandırdı» во II части канаты «Физули» композитора Джахангира Джахангирова нашел путь к сердцам людей и стал всенародно любимым.

Послушаем музыку и исполним по нотам отрывок из мелодии

Джахангир Джахангиров. Отрывок из II части канаты «Физули»

Moderato

The musical notation consists of two staves of music. The top staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 'Moderato' tempo marking. The bottom staff starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a 'Moderato' tempo marking. Both staves feature eighth-note patterns.

Споём песню

СЛАДКОЗВУЧНЫЙ ЯЗЫК (ŞİRİN DİL)

I
Şirin dil, şirin dil,
Al bağırmı, şirin dil.
Nə deyirsə, yad desin,
Öz dilimdi şirin dil.
Şirin dil, şirin dil,
Ana dili, şirin dil.
Həm təbibdi, həm məlhəm
Şirin söhbət, şirin dil.

Музыка Эмина Сабитоглы,
слова – керкюкские баяты.

Препев:
Şirin düşər,
Zülf üzə şirin düşər.
Fərhad qaya çapanda,
Yadına Şirin düşər.

Песня «Şirin dil» («Сладковзвучный язык») Эмина Сабитоглы занимает особое место в репертуаре Шовкет Алекперовой. Эта песня посвящена нашему родному азербайджанскому языку. Слова песни заимствованы из керкюкского баяты.

ВОПРОСЫ

- Какие мугамы были исполнены Шовкет Алекперовой?
- В каких фильмах исполняла песни Шовкет Алекперова?
- Кто автор канаты «Физули»?

ЗАДАНИЕ: Подготовь устную презентацию о Шовкет Алекперовой.

БАХРАМ МАНСУРОВ И МУГАМНАЯ ОПЕРА



Бахрам Мансуров

Знаменитый тарист Мансуров Бахрам Мешади Сулейман оглу родился в 1911 году в городе Баку. Его дед Мешади Мелик бек являлся одним из прогрессивных людей своего времени. Он был известным музыковедом и талантливым музыкантом-исполнителем. Дом Мансуровых, живших в древнем Ичери-шехер, являлся своего рода мугамным очагом. В доме Мешади Мелик беком организовывались музыкальные вечера, куда со всего Азербайджана собирались знатоки мугамного искусства, ханенде, музыканты. Гостями этих меджлисов были такие выдающиеся личности, как Сейд Азим Ширвани, Хуршидбану Натаван, Абдуррагим бек Ахвердиев, в творчестве которых содержатся упоминания о мугамных вечерах, проводимых в доме Мешади Мелик бека. В этом доме, где жил маленький Бахрам, были всевозможные народные музыкальные инструменты. Когда старших не было в доме, маленький Бахрам брал в руки один из таров и играл до тех пор, пока инструмент не приходил в негодность.

Таким образом, Бахрама, начавшего играть на таре с 8-летнего возраста, уже в 19 лет Муслим Магомаев приглашает в первый нотный оркестр народных инструментов, а позже – в Театр оперы и балета в качестве солиста-тариста. Бахрам работал в опере плечом к плечу с такими известными певцами-ханенде, как Гусейнгулу Сарабский, Явер Калантарлы, Гусейнага Гаджибабеков, Алесагат Садыгов, Агигат Рзаева, в том числе и с Рубабой Мурадовой, Сарой Гадимовой, Абульфатом Алиевым, Зейнаб Ханларовой и другими выдающимися мастерами-профессионалами. В 1973–1983 гг. по линии UNESCO в его исполнении были записаны на пластинки и CD и распространены по всему миру все азербайджанские мугамы. В те годы на Международных Мугамных Симпозиумах Азербайджан представлял именно Бахрам Мансуров. После знаменитого конструктора тара Садыгдана хранителем наших национальных мугамов стал Бахрам Мансуров.

В 1978 году он был удостоен почетного звания народного артиста. Знаменитый тарист скончался в 1985 году в городе Баку.

Послушаем музыку

Отрывок из мугама «Баяты-Шираз». Исполняет Бахрам Мансуров

Çarçıçayı

Послушаем музыку и споём по нотам

Ренг «Хусейни» из мугама «Раст». Исполняет Бахрам Мансуров

Allegretto

Этот музыкальный отрывок был переложен на ноты сыном Бахрама Мансурова – композитором Эльдаром Мансуровым.

Послушаем музыку

Узеир Гаджибейли. Сцена сватовства из оперы «Лейли и Меджнун». В сопровождении Бахрама Мансурова

Споём песню по нотам и со словами**Явился (GƏLDİM)**

(Азербайджанская народная песня)

Andantino

Mən a - sıq kən - də gəl - dim,
Bağ gül - lə - nən - də gəl - dim,
İ - gid bir og - lan gə - lib,
E - sit - dim, mən - də gəl - dim.

Эту песню композитор Саид Рустамов переложил на ноты в исполнении Бахрама Мансурова.

ВОПРОСЫ

- Чьим внуком был Бахрам Мансуров?
- Кто из знаменитых личностей участвовал в бакинских мугамных меджлисах, проводившихся в доме Мешади Мелик бека?
- Кто пригласил Бахрама Мансурова в Театр оперы и балета?

ЗАДАНИЕ: Подготовь устную презентацию о музыкальном инструменте – таре.

34-ая ТЕМА

БОЛЬШОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ



Т Е С Т Ы

1. Как звали народного артиста Бюльбюля?

- а) Теймур б) Муртуза в) Джамиль

2. Какой образ был создан Рашидом Бейбутовым в фильме «Аршин мал алан»?

- а) Сулейман б) Аскер в) Вели

3. Кто из знаменитых ханенде написал песню «Белое яблоко Губы» («Qubanın ağ alması»)?

- а) Сеид Шушинский б) Хан Шушинский
в) Джаббар Гарьягдыоглу

4. Кто написал песню «Горы Шуши» («Şuşanın dağları»)?

- а) Хан Шушинский б) Рашид Бейбутов
в) Бюльбюль

5. Кто был первым исполнителем роли Меджнун в опере «Лейли и Меджнун»?

- а) Бюльбюль б) Г.Сарабский в) С.Шушинский

6. В какой опере Зейнаб Хандарова выступала в главной роли?

- а) «Лейли и Меджнун»
б) «Скала невесты» («Gəmti dayası»)
в) «Кероглы»

7. В какой опере своего деда Муслим Магомаев выступал в главной роли?

- а) «Наргиз» б) «Шах Исмаил»

Çap üçün deyil

ПЕСЕННЫЙ РЕПЕРТУАР

ПРАЗДНИЧНЫЙ ДЕНЬ (BAYRAM GÜNÜ)

Музыка Узеира Гаджебейли,
слова Мирмехти Сеидзаде.

Tempo di marcia

A - zad el - le - ri - nin gənc nəs - li - yik biz, Se-
vinc - le do - lu - dur kör - pə qəl - bi - Miz. Biz
a - zad bül-bü - lük, öł - kə - Miz gül - şən, Bu bay - ram gü -
nün-də gə - zi - rik şən - şən, gə-zı - rik şən - şən! //şən!

Для повтора Для конца

КОЛЫБЕЛЬНАЯ (LAYLAY)

Музыка Фикрета Амирова,
слова Наби Хазри.

Andante cantabile

1. Ge - cə ke - çər, Ü - zün
a - nan qur - ban, a - nan qur - ban
ca - nim qur - ban! Sə - hər
gə - lər, a - tan gə - lər.

Çap
üçün
deyil

a - nan qur - ban, kör - pe ba -
 - lam! Lay - lay, lay - lay,
 yat, mə - nim ə - zi - zim! Lay - lay,
 lay - lay, yat, mə - nim ə - zi - zim! Yat ,
 Yat .

ДОБРЫЙ КРАЙ, АЗЕРБАЙДЖАН (МЕНРИВАН ДИЯР, AZƏRBAYCAN)

*Музыка Соловьев-Седого и Тофика Куллиева,
слова Константина Симонова
(перевод Зейнала Джаббарзаде).*

Allegretto

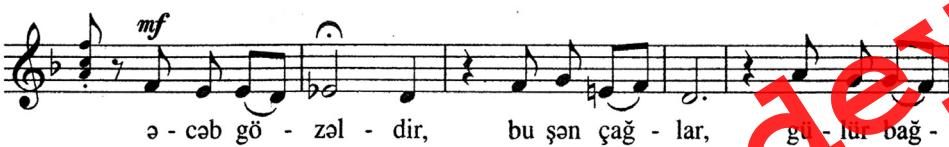
Ba - ki, Ba - ki, Mə - nim ə - ziz şə - ha -
 rim. i - nan, od - lar və - tə - ni, mə - nim -
 sən, mə - nim
 daş, mərd A - zər - bay - can,
 bəh, gör - - - - - sat var!
 Şən el - la - min bəx - tə - var ya - şar sə -
 Coş - - - - - na y - na ü - rə - yim - da ar - zu
 nin lar - lar

Çap üçün deyil

**ПЕСНЯ О РОДИНЕ
(ВӘТӘН НАQQINDA MAHNI)**

*Музыка Ниязи,
слова Сулеймана Рустама.*

Allegretto



Çap üçün deyil

МОЛОДЕЖНАЯ ПЕСНЯ
(GƏNCLİK MAHNISI)

*Музыка Гара Гараева,
слова Евгения Долматовского.*

Tempo di valse

mf

Dal - ğa - li Xə - zər -
sal - diq ilk qəh - rə - man bir şə - hər
hər - dən, bu yer - dən gör - mə - yib heç bə -
qar - la, if - ti - xar - la du -
a - da - sı, Bu - ruq - la - rin da
qov - gı sı / var, qov - ğa .

Принев:

Çap üçün deyil!

АМАН, ОВЧУ
(Азербайджанская народная песня)

Andantino

A - man, ov - çu, vur - ma mə - ni,
Mən bu da - ğın, a ba-lam, ma - ra - li - yam.
Ma - ra - li - yam, ma - ra - li - yam,
Mən bu ye - rin, a gü-lüm, ma - ra - li - yam, ba - la,
Ov - çu e - lin - dən, a ba-lam, ya - ra - li - yam.

ГАРАБАГ

Музыка Джахангира Джахангирова,
слова Рафига Зека.

Moderato

Sən el - lə - rin, kö - nül - lə - rin ül - vi di - ya - nı - san,
şı - rin ca - nin, A - zər - bay - ca - nin bir e - bə - di ba - hə - ri -
san. Cən - na - tim Qa - ra - bağ, zi - nə - tim Qa - ra - bağ,
nəg - mə - lər gii - lüs - ta - ni - san, sev - gi das - ta - ni - san.

НАЗИДАНИЕ МАТЕРИ СЫНУ (ANANIN OĞLUNA NƏSİNƏTİ)

Музыка Узеира Гаджибейли,
слова Мирзы Байрамова.

Moderato

1. Bu gün dö - yüş mey - da - nın - da
 qoç ki - mi sən da - yan, o - ğul!
 Bu gün dö - yüş
 mey - da - nın - da qoç ki - mi sən da - yan, o - ğul! Bir i - gid - sən a - din çı - xıb,
 ya - yı - lib hər ya - na, o - ğul; Bir i - gid - sən a - din çı - xıb,
 ya - yı - lib hər ya - na, o - ğul,
 Sən i - gid - ler cər - ge - sin - de hə - mi - şe gel sa - na, o - ğul!
 Do - ğub - dur mərd a - na sə - ni, sen de ol mər - da - na, o - ğul!
 Qeh - re - man - liq a - di sən - de ol - sun ni - şa - ne, ay o - ğul!
 Qeh - re - man - liq a - di sən - de ol - sun ni - şa - ne, ay o - ğul! ol - sun ni - şa - ne,
 ay o - ğul!

Çap üçün deyil

НАШ ДВОР (BİZİM HƏYƏT)

Музыка Фикрета Амирова,
слова Теймура Эльчина.

Allegretto

Bi-zim hə-yət - də çox u-şaq var, bir - bi-ri - ni çox se-vir on - lar Bö - yük mey - dan - dir bi - zim ha yət Qay-nar qa-zan - dir bi - zim hə - yət! Bax, bax, nə gö - zəl - dir bi - zim hə - yət, Gəl, bax, nə gö - zəl - dir bi - zim hə - yət!

КОЛЫБЕЛЬНАЯ (LAYLAY)

Музыка Солтана Гаджибекова,
слова Мирмехти Сенджаде.

Yat, ay mə - nim kör - pə ya - xum, a lay - lay, ya - sa - la - ri i - pək qı - zim, a lay - lay, Lay - lay, ba - lam, a lay - lay.

a lay - lay, Lay - lay, gü - lüm, a lay - lay.
 Pən - cə - rə - dən
 boy - la - nib ay, a lay - lay, Yat, mən sə - nə
 de - yim lay - lay, a lay - lay, Yat, tər - pə - dim
 be - şı - yi - ni, a lay - lay, çə - kim sə - nin
 ke - şı - yi - ni, a lay - lay.

ПРОВЕДИ ДОРОГИ К СОЛНЦУ
(GÜNƏŞƏ YOLLAR ƏK)

Музыка Азера Дацашеви,
 слова Нусрета Гесемели.

Maestoso aqitato con calore

Sən ə - bə - di ba - ha - san od ü - rək - li,
 Bir ə - zə - met, vü - qar - san, ey gənc-li - yim.
 Sən hə - mi - şə ya - şar - san bu a - dın - la,

Çap
16

A musical score for a vocal piece. The music consists of eight staves of five-line staff paper. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature varies between common time (4/4) and three-quarter time (3/4). The lyrics are in Turkish, with some words in English. The vocal range appears to be soprano or alto. The score is arranged in two columns of four staves each. The lyrics are as follows:

 Sən sa - ba - ha ba - xar - san, ey gənc - li - yim.

 Sən hə - mi - şə ya - şar - san bu a - dın - la,

 Sən sa - ba - ha ba - xar - san, ey gənc - li - yim.

 ey gənc - li - yim. İ - rə - li, dos - tum,

 hü - cum sa - bah - la - ra, çə - tin - də, dar - da

 i - rə - li, gənc - li - yim. De gənc - lik ha - ra,

 de bu dinc - lik ha - ra, Şə - rəf - lə ö - tür

 il - lə - ri, gənc - li - yim, gənc - li - yim. gənc - li -

 yim.

The image shows a musical score for 'Genclik' with lyrics in both English and Turkish. The lyrics are:

gənc - li - yim. De gənc - lik ha - ra,
ha - ra, Şə - rəf - lə ö - tür
nc - li - yim, gənc - li - yim. gənc - li -

A large red watermark reading "demy" is diagonally overlaid across the page.

çap

EVLƏRİ VAR XANA-XANA

(Азербайджанская народная песня)

Moderato $\frac{2}{4}$

1. Ev - lə - ri var, a gü - lüm, xa - na - xa - na.

Mən kül ol - dum, a - man, a - man, ya - na - ya - na.

Mən kül ol - dum, a - man, a - man, ya - na - ya - na.

Yay - li - ğı - nnin ya - ni bu - ta,

Mə - ni sal - dın, a - man, a - man, ya - nar o - da.

Mə - ni sal - dın, a - man, a - man, ya - nar o - da.

KÜÇƏLƏRƏ SU SƏPMİŞƏM

(Азербайджанская народная песня)

Moderato cantabile

1. Kü - çə - lə - rə su sep mi - şəm,
E - lə gəl - sin, e - lə get - sin,

Kü - çə - lə - rə su sep mi - şəm,
E - lə gəl - sin, e - lə get - sin,

yar gə - lən - də toz ol ma - sin,
A - ra - mız - da söz ol ma - sin,

yar gə - lən - də toz ol ma - sin,
A - ra - mız - da söz ol ma - sin,

Çap üçün deyil

ГОРЫ ШУШИ (ŞUŞANIN DAĞLARI)

Музыка и слова
Хана Шушинского.

Moderato

Şu-şa - nın dağ - la - ri ba - şı du - man - li,
qır - mı - zı kof - ta - li, ya - şıl tu - man - li.
dər-din - dən öł - mə - yə çox - dur gü - man - li.
dər-din - dən öł - mə - yə çox-dur gü - man - li.
Ay qız, bu nə qaş - göz, bu nə tel,
ö - lə - rəm dər - din - dən, o - nu bil.
da - nış - ma - san - da, ba - ri gül.
Ay qız, bu nə qaş - göz, bu nə tel,
ö - lə - rəm dər - din - dən, o - nu bil.
da - nış - ma - san - da, ba - ri gül.

Çap üçün deyil

КАК ПРЕКРАСЕН АЗЕРБАЙДЖАН! (НӘ GÖZƏLDİR AZƏRBAYCAN!)

Музыка Эмина Сабитоглы,
слова Ибрагима Кебирли.

mf

Ha-ra get-sən, göz se-vin-dir. Kö-nül-ler aç, ü-rek din - dir
e-le tər-pən, e-le dav-ran, Gö-rən de-sin: «Nə gö-zəl-dir, A-zər-bay -
can. can». A-ya-ğı-nı ye-re bərk bas, iz-lə-ri-nı
dün-ya-ya yaz, ad-di-min-dan qop-sun tu - fan fan.
Gö-rən de-sin: «Nə gö-zəl-dir A - zər - bay - can!»
can can

АЗЕРБАЙДЖАН

Музыка Муслима Магомаева,
слова Наби Хазри.

Moderato

Ey, ə - əziz a - nam, A - zər - bay - can!
Sə - nə bağ - yam, A - zər - bay - can!
Öm - rü - mü - ma-na - si - san!
Qar - daş - liq dün - ya - si - san!

Çap üçün
30

A - na - min a - na - si - san. A - zər - bay
 - can!
 Öm - rü - müün mə - na - si - san,
 Qar - daş - líq dün - ya - si - san,
 A - na - min a - na - si - san, A - zər - bay
 - can!
 Ba - har - lí yur - dum, A - zər - bay
 - can!
 Çi - nar - lí yur - dum, A - zər - bay
 - can!
 San - san - tar - zum, zə - fe - rim,
 Çağ - la - yan ga Xə - zə - rim,
 Gü - nəs - li al sə - ha - rim, A - zər - bay

Çap üçün deyil

- can!

Sən-sən ar-zum, zə-fa-rim,

Çağ-la-yan gur Xə-zə-rim,

Gü-nəs-li at se-he- - rim, A-zər-bay

- can

Ey, a-ziz a-nam, A-zər-bay

can!

СЛАДКОЗВУЧНЫЙ ЯЗЫК (ŞİRİN DİL)

*Музыка Эмина Сабитоглы,
слова – керкюкские баяты.*

Allegretto

Si-rin dil, Si-rin dil, Si-rin dil, Si-rin dil

Al bağ-ri-mi, şı-rin dil, Si-rin dil, Si-rin dil

A-na di-li, şı-rin dil, Şı-rin dil, Şı-rin dil

Al bağ-ri-mi, şı-rin dil, Nə de-yir-sə, yad de-sin, Həmtə-bib-di, həm mel-hem

A-na di-li, şı-rin dil, Nə de-yir-sə, yad de-sin, Həmtə-bib-di, həm mel-hem

öz di-lim-di şı-rin dil.

şı-rin söh-bət, şı-rin dil.

Çap
Üçün

BU GÜN AYIN ÜÇÜDÜR
(Азербайджанская народная песня)

Allegro ♩ = 96

Çap
üçün deyil

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НА
КЛАССНЫХ И ШКОЛЬНЫХ КОНЦЕРТАХ**

**МАТЬ – АЗЕРБАЙДЖАН
(ANAM AZƏRBAYCAN)**

*Музыка Рамиза Мустафаева,
слова Гамида Аббасова.*

Maestoz

Hey A - zər - bay - can! Se - vin - ci - miz
ol - du də - niz, al - diq tə - zə or - de - ni biz.
Se - vin - ci - miz ol - du də - niz, al - diq tə - zə or - de - ni biz.
Ye - rə gö - yə siğ - mir vü - qar Bu gün - lə - ri
kim u - nu - dar?! Çi - çək - lə - nib tor - pa - ğı - miz,
Dal - ğa - la - nir bay - ra - ğı - miz.
Припев:
Gü - lür tor - paq, gü - lür in - san.
Ya - şa, a - nam A - zər - bay - can!

I

Sevincimiz oldu dəniz,
Aldıq təzə ordeni biz.
Yerə-göyə sığmır vüqar
Bu günləri kim unudar?
Çiçəklənib torpagımız,
Dalgalanır bayraqımız,
Gülür torpaq, gülür insan,
Yaşa, anam Azərbaycan!

II

Gözün aydın, yaxın-uzaq!
Gözün aydın, ana torpaq!
Ad sənindir, hünər sənin,
Bu qələbə, zəfər sənin,
Üzümüzü ağ etmisən,
«Ağ qızıl»ı dağ etmisən,
Bol taxılın, üzümün var,
Hər zəhmətə dözümün var.

Çap
64

ЖИЗНЬ – НАША (HƏYAT BİZİMDİR)

*Музыка Октая Кязими,
слова Ильдрыма Джошгуна.*

Moderato

1. Bi-zim - dir bu hə-yat, bu şən - lik, bu bü- sat,
 2. Bi-zim - dir qüd-rət-li, min bar - li, ne - mət - li,

bu gö - zəl di - yar
 bu a - na tor - paq.

Bi-zim - dir bəx - ti - yar bu el - lər, o - bā - lar
 Bi-zim - dir çi - çək - li, bu bər - li bəzək - li,

meh - ri - ban dost - lar.
 bu bağ - çə, bu bağ,

Bi-zim - dir hü - nə - ri, dil - lə - rin' əz - be - ri ,
 Bi-zim - dir çi - raq - ban, gün - bo - gün u - ca - lan.

Bu qəh - rə - man - lar.
 Bu A - zər - bay - can.

f Al - ni a - çıq, ü - zü ağ, ö - mür sü - rüb, ya - ya - maq,

ən bö - yük sə - a - dət-dir bi - ze.

I

Bizimdir bu həyat,
 Bu şənlik, bu büsat,
 Bu gözəl diyar.
 Bizimdir qüdrətli
 Min barlı, nemətli
 Bu ana torpaq.

II

Bizimdir bəxtiyar
 Bu əller, obalar.
 Mehriban dostlar,
 Bizimdir çiçəkli,
 Bu bərli-bəzəkli
 Bu bağça, bu bağ.

III

Bizimdir hünəri
 Dillərin əzbəri
 Bu qəhrəmanlar.
 Bizimdir çıraqban
 Günbəgün ucalan
 Bu Azərbaycan.

Çap üçün deyil

РОДНОЙ КРАЙ (DOĞMA DİYAR)

*Музыка Рамиза Миришли,
слова Мамеда Араза.*

Allegretto grazioso

İs - to - yi nur, ar - zu - su nur,
Hər qa - ya - si Ko - roğ - lu - dur, Ko - roğ - lu -
- dur, Qəh - rə - man - lar nər og - lu -
- dur, Bu tor - pa - ġın, bu di - ya - rin. bu di - ya -
- rin. Bu tor - pa - ġın, bu di - ya - rin. bu di - ya - rin.
Nəg - mə - li - dir qı - şı, ya - zi Ar - pa - ca -
- yi, xan A - ra - zi, xan A - ra - zi.
Ta - le - yi - ni gü - nəş ya - zib,
Bu tor - pa - ġın, bu di - ya - rin, bu di - ya -
- rin. Bu tor - pa - ġın, bu di - ya - rin, bu di - ya - rin.

I
İstəyi nur, arzusu nur,
Hər qayası Koroğludur,
Qəhrəmanlar nər oğludur,
Bu torpağın, bu diyarın

Принес:
Nəğməlidir qışlı-yazı
Arpa çayı xan Arazi.

Taleyini günəş yazıb,
Bu torpağın, bu diyarın.

II
Uşaqları qızıl lalə,
Gülüşləri gur şəlalə.
Ağ evləri bir ağ lalə
Bu torpağın, bu diyarın.
Принес:

ПРАЗДНИК УРОЖАЯ (МӘHSUL BAYRAMI)

Музыка Октая Зульфугарова,
слова Юсифа Гасанбекова.

Scherzoso

Tar - la - lar - dan, zə - mi - lər - dən yı - ğı - lib kən -
- din va - rı. Gə - lib məh - sul bölgü - sü - nə ya - rış, ə - mək
dost - la - rı. Bu gün məh - sul bay - ra - mı -dır, şən - lik bi - zə
ya - ra - şır. Bu nəğ - mə - lər, bu gü - lüş - lər kən - di - mi - zə
ya - ra - şır. Şən - lik biz - zə ya - ra - şır,
kən - di - mi - zə ya - ra - şır!

I

Tarlalardan, zəmilərdən
Yığılıb kəndin varı.
Gəlib məhsul bölgüsünə
Yarış, əmək dostları.

Принес:

Bu gün məhsul bayramıdır,
Şənlik bizə yaraşır.
Bu nəgmələr, bu gülüşlər
Kəndimizə yaraşır.
Şənlik bizə yaraşır,
Kəndimizə yaraşır.

II

Bir tərəfdə tüstülenir
Cərgə-cərgə ocaqlar,

Bir tərəfdə oturmuşlar
Gələn əziz qonaqlar.

III

Saz götürüb iki aşıq
Bir-biriylə yarışır,
Bu gün məhsul bayramıdır,
Şənlik bizə yaraşır
Şənlik bizə yaraşır,
Kəndimizə yaraşır.

I

Aşşan olur, qaş qaralır,
Şənlik kəsilmir yenə,
Bu gün hamı qonaq gedir
Bir-birinin evinə.

Принес:

ЗЕМЛЯ ОТЧИЗНЫ (VƏTƏN TORPAĞI)

Музыка Шафиги Ахундовой,
слова Бахтияра Вагабзаде.

Moderato

Xə - yal - dan şı - rin, ar - zu - dan gö -
zəl, Və - tən tor - pa - ġı. Ca - nim dan ə - zəl,
Və - tən tor - pa - ġı. A - na dan doğ - ma,
ba - la dan ə - ziz, Və - tən tor - pa - ġı,
bir he - çik sən - siz, bir he - çik sən - siz,
Və - tən tor - pa - ġı.

I

Xəyaldan şirin,
Arzudan gözəl,
Vətən torpağı.
Canımdan əzəl,
Vətən torpağı.
Anadan doğma,
Baladan əziz,
Vətən torpağı,
Bir heçik sənsiz.

II

Vətən torpağı,
Dünyadan qoca,
Bəyəmdan cavan,
Məsləkdən uca,
Vətən torpağı.
Həmişə cavan,
Vətən torpağı,
Bir heçik sənsiz,
Vətən torpağı.

Çap üçün dəyişil

ПЕСНЯ ЮНОСТИ (GƏNCLİK NƏĞMƏSİ)

Музыка Октая Раджабова,
слова Гамида Аббасова.

Bir bay - raq u - ca - hr ə - lim - də mə - nim,
Rən - gin - da gü - nə - şin şə - fəq - lə - ri var.
Bir nəğ - mə dol - la - şır di - lim - də mə - nim,
Sö - züm - də xal - qı - min di - lək - lə - ri var.
Mən sön - mə - yən bir a - tə - şəm, qız - di - ri - ram gö - yü - ye - ri
Mən gəne - li - yəm, mən gü - nə - şəm, Gö - rə - cə - yəm o gün - lə - ri.

I

Bir bayraq ucalır əlimdə mənim,
Rəngində günəşin şəfəqləri var.
Bir nəgmə dolaşır dilimdə mənim,
Sözümdə xalqımın diləkləri var.

Примеч:

Mən sönməyən bir atəşəm,
Qızdırıram göyü-yeri.
Mən gəncliyəm, mən güneşəm
Görəcəyəm o günləri.

II

Bir zirvə öündə dayanmışıq biz,
Bu zirvə dünyyanın zəfər səsidir.
Nurlu gələcəyə aparan səhər
Bu gün milyonların şah nəgməsidir.

Çap üçün dəyil

БУДЬ БЛАГОДАРЕН! (MİNÑƏTDAR OL SƏN!)

Музыка Октая Зульфугарова,
слова Джавада Джавадлы.

Allegro

The musical score consists of eight staves of music. The first four staves are in common time (indicated by 'C') and the last four are in 3/4 time (indicated by '3/4'). The key signature changes from G major (one sharp) to F major (no sharps or flats). The vocal line starts with 'Hə - ya - tin' and continues through various phrases including 'Tin - gi - ni', 'Ol - ma haqq', 'Sə-nə dərs de - yə - nə', and 'min - nət - dar ol'. The lyrics are in a mix of Russian and Kazakh. A large red diagonal watermark 'Çap üçün deyim' is overlaid across the score.

I

Həyatın qəribə qanunları var,
Tingini bəslərsən, olar bir çinar.
Olma haqq itirən, olma qəlbi dar,
Sənə dərs deyənə,
Minnətdar ol sən!

II

Çay olsan, bulğrı getir sən saya,
Bil ki, dağ üstündə dayanır qaya.
Əğər sən yetişsən şirin arzuya,
Sənə dərs deyənə,
Minnətdar ol sən!

III

Ellər səcdə etsə, əgər adına,
Tərcə mənalama istedadına.
Sən öz ustadını getir yadına,
Sənə dərs deyənə,
Minnətdar ol sən!

Çap
300

ТЫ МОЯ ПЕСНЯ, АЗЕРБАЙДЖАН
(NƏĞMƏMSƏN, AZƏRBAYCAN)

*Музыка Октая Кязими,
слова Джабира Новруза.*

Moderato

The musical score consists of ten staves of music. The first three staves show the beginning of the melody. The fourth staff begins with the vocal entry "Səs:" followed by the lyrics "A - zər - bay - can,". The fifth staff continues the melody with lyrics "ö - tə - cə - yəm a - di - ni, a - di - ni,". The sixth staff has lyrics "a - di - ni, hey! Nə qə - dər ki, il - ha - müm var,". The seventh staff has lyrics "sö - züm var, sö - züm var, sö - züm var, hey!". The eighth staff has lyrics "Çöl - lə - rin - də nə ha - yət - siz nə - cib - lik,". The ninth staff has lyrics "nə - cib - lik. Dağ - la - rin - da bir ye - nil - məz -". The tenth staff has lyrics "ə - zm var. Dağ - la - rin - da bir ye - nil - məz -". The eleventh staff has lyrics "ə - zm var. Na va - ri - nin, döv - lə - tin - nin". The twelfth staff has lyrics "a - ci - yəm, Nə a - di - nin, şöh - rə - ti nin". The score includes dynamic markings like trills and fermatas, and a vocal entry "XOP" on the eleventh staff.

Çar
üçün deyil

I
Azərbaycan, ötəcəyəm adını,
Nə qədər ki, ilhamın var,
sözüm var.

Çöllərində nəhayətsiz nəciblik,
Dağlarında bir yenilməz əzm var.

Припев:

Nə varının, dövlətinin acıyan
Nə adının, şöhrətinin acıyan.

Nə malının, sərvətinim acıyan,
Beşcə qarış torpağında
sözüm var.

Mənə oğul deməyinlə ölməzəm,
Birçə tikə çörəyinlə ölməzəm,
Birçə solmuş çiçəyinlə ölməzəm,
Birçə əsim küləyində səsim var.

Припев:

Çap üçün deyil!

ПЕСНЯ МИРА (SÜLH MAHNISI)

Музыка Рустама Рустамзаде,
слова Сиявуши Мамедзаде.

Marcia

Və - tə - nim sül - hün gö - zü - dür, Sühl o - nun ü - rək sö - zü - dür,
İlk sö - zü - där, ilk sö - zü - där, ilk sö - zü - där.

Ma - ya - si da, tə - mə - li də, A - ma - h da, ə - mə - li də
Sühl ö - zü - där, sülh ö - zü - där, sülh ö - zü - där!

Принев:

Al ul - du - zu - muz - Dan ul - du - zu - muz! El -
- lər gü - lər, ba - har gə - lər sən nur sa - çan - da!

Gur ol - sun hə - yat! Nur ol - sun hə - yat! Qi -
- zil gü - nəş bo - ġul - ma - su qə - rr tu - fan - da!

- ra tu - fan - da! Ya - şa, Gü - nəş! Ya - şa, hə -

Çap üçün deyil



I
 Vətənim sülhün gözüdür,
 Sülh onun ürək sözüdür,
 İlk sözüdür, ilk sözüdür,
 ilk sözüdür.
 Mayası da, təməli də,
 Amalı da, əməli də
 Sülh özüdür, sülh özüdür,
 sülh özüdür!

Принес:
 Al ulduzumuz —
 Dan ulduzumuz!

Ellər gülər, bahar gələr sən nur
 saçanda!
 Gur olsun həyat!
 Nur olsun həyat!
 Qızıl günəş boğulmasın qara
 tufanda!

Принес:
 Yaşa, Günəş!
 Yaşa, həyat!
 Gülsün bəşər!
 Gülsün bəşər, gülsün ellər!

Çap üçün deyil

ЛИТЕРАТУРА

1. **F.Bədəlbəyli, O.Rəcəbov, G.Abdullazadə, F.Hidayətova.** Azərbaycan bəstəkarlarının uşaq mahnıları antologiyası. I — VI cildlər. Bakı, «Mütərcim», 2008-2013.
2. **F.Bədəlbəyli, O.Rəcəbov, Ş.Həsənova, G.Abdullazadə.** Azərbaycan bəstəkarlarının həyat və yaradıcılığı. I cild. Bakı, «Mütərcim», 2012.
3. **F.Əliyeva, N.Kazımov, T.Babayeva.** VII sinif «Musiqi» dərsliyi. Bakı, «Kövsər», 2007.
4. **F.Bədəlbəyli, O.Rəcəbov, G.Abdullazadə.** «Azərbaycan xalq rəqsləri». Bakı, «Mütərcim», 2011.
5. **O.Rəcəbov, F.Hidayətova.** Ümumtəhsil məktəblərində musiqi tədrisi metodikası. Bakı, «Mütərcim», 2013.
6. **O.Rəcəbov.** I—VIII siniflər üçün «Musiqi» proqramları. Bakı, «Kövsər» nəşriyyatı, 2006.
7. **O.Rəcəbov.** V—IX siniflərdə «Musiqi kurikulumu». Bakı, «Mütərcim», 2013.
8. **O.Rəcəbov.** «Azərbaycan xalq musiqisi və müəllim hazırlığı». Bakı, «Mütərcim», 2012.
9. Под редакцией Д.В. Кабалевского. Программа по «Музыке». Москва, «Просвещение», 1988.
10. Ümumtəhsil məktəblərinin fənn kurikulumları. Bakı, «Şərq-Qərb», 2012.
11. **O.Rəcəbov, O.İmanova və s.** XX əsr Azərbaycan professional musiqi ədəbiyyatı. Bakı, «Şirvannəşr», 2010.
12. **O.Rəcəbov və s.** Elementar musiqi nəzəriyyəsi. «Qaraq» nəşriyyatı, 2013.

Çap üçün
deyil

MUSIQİ 8
Ümumtəhsil məktəblərinin 8-ci sinfi üçün
Musiqi fənni üzrə
DƏRSLİK
Rus dilində

Tərtibçi heyət:

Müəlliflər

*Oqtay Məmmədağa oğlu Rəcəbov
Nazim Kazım oğlu Kazimov
Aytən Rauf qızı Babayeva*

Tərcüməçi

Elşadə Əzizova

Redaktor

Elşadə Əzizova

Bədii və texniki redaktor

Abdulla Ələkbərov

Dizaynerlər

Mələk Şimşek, Təhmasib Mehdiyev

Rəssam

Gündüz Ağayev

Korrektor

Ülkər Şahmuradova

*Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyinin
08.06.2015-ci il tarixli 645 Nö-li
əmri ilə təsdiq edilmişdir.*

© Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi — 2017

Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmada bu nəşri və yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq, elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

Hesab-nəşriyyat həcmi 5,84. Fiziki çap vərəqi 6,0.
Formatı 70x100^{1/16}. Səhifə sayı 96. Ofset kağızı.

Məktəb qarnı aru. Ofset çapı. Tiraj 2424. Pulsuz. Bakı—2017.

«Təhsil Nəşriyyat-Poliqrafiya» MMC
Bakı, AZ 1052, F.Xoyski küç., 121^A